

كتاب الحدود في النحو

و

كتاب منازل الحروف

كلاهما

تصنيف أبي الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني

کتاب الحدود فی النحو و کتاب الحروف فی النحو

(تصنیف ابو الحسن علی بن علی (والصواب عیسیٰ) بن علی الرمانی)

ان دونوں رسالوں کا متن نحوی رسائل کے ایک قلمی نسخہ پر مبنی ہے جو میرے پاس موجود ہے اس پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ مگر اس کا مقابلہ دوسری مرتبہ [illegible]ھ میں ختم ہوا اور غالباً کتابت اسی تاریخ کے لگ بھگ ہوگی۔ کیونکہ اس نوٹ کا خط اسی کاتب نے لکھا ہے جس نے کتاب لکھی ہے۔ ان رسالوں کا منقول عنہ مشہور فاضل یاقوت بن عبداللہ الرومی الحموی کے قلم سے لکھا ہوا تھا۔ اور اس نے [illegible]ھ میں یہ رسالے مصنفوں کے اصول سے مرو شاہجان میں لکھے تھے۔ چنانچہ ہر رسالہ کے شروع یا آخر میں اس کی تفصیل درج ہے یاقوت نے مذکورہ بالا دونوں رسالوں کے شروع میں ان کا نام لکھ کر یہ عبارت لکھی ہے:—

کلاهما تصنیف ابی الحسن علی بن علی (عیسی) الرمانی وکان علی ظاهر الجزء المنقول منه: قرأ علیّ هذا الجزء ابو الحسن عمر بن ابی عمر السجستانی (کذا) وکتب علی بن عیسی بن علی، وکان علی وجه الصفحة الاولی ما صورته: قرأت علی الشیخ ابی الحسن علی بن عیسی ایده الله جمیع هذا الکتاب وفرغت منه لخمس خلون من المحرم سنة احدی وثمانین وثلثمائة بمدینة السلام فی الجانب الشرقی فی درب مجمن فی داره و ابو القسم بن [illegible] وست السرخسی ینظر فی اصل الشیخ بخطه وسمع ابو العالم (کذا) [illegible] و ابو الخیر بشر بقراءتی وکتب عمر ابن ابی عمر السجستانی (کذا)

ان دونوں رسالوں کی تصحیح [illegible] نے کی ہے مگر تصحیح کا پورا حق ادا نہیں کیا۔ اب مولانا مولوی نجم الدین صاحب صدر شعبہ عربی اورینٹل کالج کی نظر ثانی سے یہ رسالے مع حواشی کے شائع کئے جاتے ہیں ۔

اڈیٹر

كتاب الحدود في النحو لعلي بن عيسى الرماني

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الحد لمعاني الاسماء التي يحتاج في النحو وهي

القياس والبرهان والبيان والحكم والعلة والاسم والفعل والحرف والاعراب والبناء والتغيير والتصريف والغرض والسبب والمعرفة والنكرة والمفرد والجملة والتثنية والجمع والمرفوع والمنصوب والمجرور والتابع والصفة والبدل والنسق والحال والتمييز والاضافة والمصدر والاشتقاق والمظهر والمضمر والفائدة والعامل والحذف والذكر والمركب والمطلق والمقيد والاستثناء والحقيقة والمجاز والجنس والنوع والقوة والضعف والتخفيف والترخيم والمقصور والممدود والمذكر والمؤنث والنظير والنقيض والتقدير والتحقيق والاصل والفرع والمطرد والنادر والغرض والخبر والاستفهام والجزاء والجواب والمستقيم والمحال والعارض واللازم والحسن والقبيح والجائز والضرورة والمعنى واللفظ والكلام والتجنيس والصادق والاستعارة والحقيقة والصورة ٣١ والمادة والرتبة والمناسبة والخاصة والغني والمحتاج والعظيم والحقير والحادث

تم باب حدود المدلولات.

باب الحدود القياس جمع بين اولٍ وثانٍ يقتضيه في صحة الاول صحة الثاني وفي فساد الثاني فساد الاول

البرهان بيانٌ أوّلٌ عن حق يظهر به انّ الثاني حق

والبيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروية للشخص

والحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة

والعلة تغيير المعلول عما كان عليه

والدلالة اظهار المدلول عليه

والاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمانٍ دلالة البيان

والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة

والحرف كلمة لاتدل على معنى الا مع غيرها مما معناها في غيرها

تحرزا راسم لانه يدل دلالة البيان

والاعراب تغيير آخر الاسم بعامل

والبناء لزوم آخر الكلمة لسكون او حركة

والتغيير تصيير الشيء على خلاف ما كان بانقلابه عما كان

والتصريف تصيير الشيء على جهات مختلفة

والغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة اليه والمنفعة به وله

اسباب تطلب من جهته والغرض في النحو تبيين صواب الكلام

من خطائه على مذاهب العرب بطريق القياس ٣١ ب ٣١ ب

والسبب عمل يؤدي الى الغرض والغرض اوّل في الطلب آخر في السبب

والمعرفة المختص بالشيء دون غيره بعلامة لفظية والعلامة

اللفظية على وجهين علامة موجودة وعلامة مقدرة والموجودة الالف واللام والاضافة والمقدرة فى ثلاثة اشياء الاسم العلم والمبهم والمضمر

والنكرة المشترك بين الشئ وغيره في موضوعه

والمفرد هو المذكور وحده فى اسم او فعل او حرف

والجملة هى المبنية من موضوع ومحمول للفائدة

والتثنية صيغة مبنية من الواحد للدلالة على الاثنين

والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد على الاثنين

والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع

والمنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب

والمجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

والتوابع هى الجارية على اعراب الاول وهى خمس التاكيد والصفة وعطف البيان والبدل والنسق

والصفة قول له بيان زائد على بيان الاسم الجارى عليه مخصص له

والبدل قول يقدر فى موقع الاول

والنسق تبع الاول على طريق الشركة

والحال انقلاب المعنى فى صفة النكرة عما كان عليه للزيادة فى الفائدة

والتمييز تبيين النكرة المفردة للمبهم

والاضافة اختصاص الاول بثان داخل فى حمه معاقب

معدوم والآخر موجود وليس بموجود

والتقدير المختص بان المعنى فيه على خلاف ما هو به كما ان الكذب

الخبر عن الشيء بخلاف ما هو به والمعنى المقدر قد يحتاج اليه للبيان

عن حق وكل كذب مقدر وليس كل مقدر كذبًا

والمحقق هو المختص بأن المعنى فيه على ما هو به كالصدق الذى

هو خبر مخبره على ما هو به

والاصل اول يبنى عليه ثان

والفرع ثان يبنى على اول

والمطرد الجارى على النظائر

والنادر الخارج عن النظائر الى قلة فى بابه

والخبر كلام يجوز فيه صدق او كذب

والاستفهام طلب الفهم

والاستخبار طلب الخبر

والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط

والمستقيم هو المستمر فى جهة الصواب

والمحال هو المنقلب بالتناقض الذى فيه

والعارض هو المار على طريق المطرد

واللازم هو المار على طريق النادر

والحسن هو المتقبل فى نفس الحكيم

والقبيح هو المتكره فى نفس الحكيم

والجائز هو المار على جهة الصواب

والضرورة هي المداخلة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضرّ
والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ
واللفظ كلام يخرج من الفم ٣٣ ب
والكلام ما كان من الحروف والا بتاليفه على معنى
والغرض المعتمد الذى يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به
وله اسباب تطلب من اجله
والداعى الى الشئ المقوى له بانّه ينبغى ان يفعل
والصارف عنه المضعّف له بانه لا ينبغى ان يفعل
والاستعارة اجراء الكلمة على ما هى له فى الاصل للمبالغة
والحقيقة اجراء الكلمة على ما هى له فى اصل اللغة
والصورة خاصة تاليف ينفصل من سائره بنظم شانه
والمادة ترادف المعانى على الشئ بكثرة
والرتبة منزلة للشئ هى احق به
والمناسبة شركة قريبة كولادة
والخاصة معنى صفة الشئ دون غيره
والغنىّ عن الشئ هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة فى انتفاء صفة النقص
والمحتاج الى الشئ هو المختص بما فى وجوده وعدمه صفة نقص
والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتفائه
والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتفائه
والحادث الموجود بعد ان لم يكن

باب حدود الموصولات

العلم الذی یتعدی الی مفعولین هو الذی یدخل علی المبتدأ والخبر بعد ذکر الفاعل ۱۲

والعلم الذی لا یتعدی الی مفعولین ما عدا العلم وهو علی وجهین احدهما لا یتعدی کقولك دَرَیْتُ ۳۴ ا والآخر یتعدی الی واحد کقولك عرفت زیداً وذالك لانه بحسب ما ضمن من معنی المعلوم

وافعل الذی لا یضاف الّا الی جمع هو واحد منه هو الذی فیه معنی یزید کذا علی کذا کقولك الیاقوت افضل الحجارة ولا یجوز الیاقوت افضل الرجال لانه لیس بعض الزجاج ویجوز یوسف افضل الاخوة ولا یجوز افضل اخوته لان اخوته غیره ویجوز مررت باحمرکم لانه لیس فیه معنی یزید کذا علی کذا فیجوز فی احمر ان یضاف الی غیره وکذالك کل ما کان من الالوان نحو هذا العبد اسود کم

والجواب الذی یشبه العطف هو الجواب بالفاء کقولك لا تدن من الاسد فیأکلك ای لا یکون دنو فاکل ولا یجوز لا تدن من الاسد یأکلك لانه لا تدن من الاسد فانك ان لا تدن منه یأکلك

والاسم الذی فی موضع الفائدة یحتمل التعریف والتنکیر هو الذی فی موضع معتمد الفائدة نحو خبر المبتداء فی قولك زید قائم وزید القائم والذی لا یحتمل التعریف هو الذی فی موضع الزیادة فی الفائدة نحو مررت بزید قائماً لا یجوز هذا زید القائم علی الحال

ومعتمد البيان الذى لا يجوز حذفه هو الفاعل لانه مضمن بذكره بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذى يجوز حذفه المبتدا لانه يجوز ان يخلو الاسم من خبر اذا كان مضافا او مفعولا وهو واحد يتصرف فى هذه المواضع وليس كذلك الفعل لانه لا يقع موقعا الا وهو يتعلق بالفاعل

والذى يصلح ان يضاف اليه هو الاسم الذى ينبئ عن القريب ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك فى الحرف ولا الفعل.

والاسم الذى لا يجوز ان يوصف هو الناقص المتمكن بالابهام وتضمين معنى الحرف نحو كيف واين ومتى ومن وما واذ واذا وحيث

والعطف على التاويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا ام لى ان كان ذاك ولا اب لان فيه معنى ما ام لى ولا اب

وافعل الذى يتعاظم ويتبين بالتميز هو الذى بمعنى افعل من كذا كقولك هو احسن منك وجها وهو خلاف معنى هو احسن وجه

والاستثناء الذى يصلح فيه تفريغ العامل هو الاستثناء من منفى كقولك ما فى الدار الا زيد وما سار الا عمرو

والمحذوف الذى لا يجوز اظهاره هو الذى يكثر حتى يصير بمنزلة المذكور فى فهم المعنى نحو اياك فى التحذير والذى يجوز ان يحذف ما عليه دليل من غير اخلال والذى عليه دليل هو على وجهين منه ما يصحبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل

واحد الذى يصلح ان يعمل فيه قبل واى هو المبهم الذى يصلح الصغر

قيد لكل واحد من الشيئين ولا يجوز فيما لا يصلح الا للواحد بعينه كقولك
ايكما عور عينهُ احدكما ولا يجوز ايكما عض انفه احدكما ولكن عض
انفه الأخر لانه احد مبهم فاذا خرج عن الابهام لم يجز

والافعال التي لا يقصر فيها على احد المفعولين هي التي يكون
الثاني فيها خبرًا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو
الذي فيه الفائدة نحو علمت واخواتها

والبدل الذي المعنى مشتمل عليه هو الذي يدل الكلام الاول
على ان متعلق العامل غير المذكور كقولك سرق زيد ثوبهُ فسرق
زيد يدل على سرق ملك زيد فوقع البدل على هذا

والحروف التي لا تدخل الا على الاسم هي التي معناها في الاسم
كحروف الاضافة والالف واللام التي للمعرفة

والحروف التي لا تدخل الا على الفعل هي التي معناها في
الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهي وحروف الجزاء

والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هي التي تدخل على
الجملة وتطلب ما فيه الفائدة كحروف النفي وحروف الاستفهام
وحروف التعدية هي التي تسلط العامل على ما بعدها حتى يتعلق
بها كحروف الاستثناء في الايجاب ٣٥ ب وحروف الجر ٣٥ ب

والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي

والاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه الحرف

والحروف التي صدر الكلامة هي التي تدخل (على) الجملة قاطعة
لها عما قبلها كلام الابتدا وحروف الاستفهام وما في النفي

والصفة التي تعمل في السبب والاجنبي هي الجارية على الفعل

والصفة التي لا تعمل الا في السبب خاصة هي المشبهة بالجارية

من جهة انها تثنى وتجمع وتونث وتذكر كالجارية

والتانيث الحقيقي هو الذي له فرج الانثى

والتانيث اللفظي ما عدا الحقيقي

والاضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى عليها

والاضافة اللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على الانفصال

والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه في

الجملة هو متعلقة ما عدا المصدر والفعل الحقيقي هو الذي يدل على مصدر

حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث نحو كان

واخواتها

والمحذوف فيما جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر لان الامثال

لا تغير نحو هذا ولا زعماتك ومن انت زيدا والمحذوف الذي يبينه

ما قبله من الكلام تدل عليه دلالة التضمين كقول الله عز وجل قَالُوا

١٣٦ كُونُوا هُودًا اَوْ نَصَارٰى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ اِبْرَاهِيْمَ ١٣٦ حَنِيْفًا لان

كونوا هودا او نصارى يدل على اتبعوا اليهودية او النصرانية فاما زيدا

مررت به فيدل عليه ما بعده كانه اخبرت زيدا مررت به

والعامل الذي يعمل في لفظ المعطوف ولا يعمل في نفظ المعطوف

عليه هو الذي يختص بالاول بالمانع نحو هو زيد نعم الرجل ولا اخويبا

[illegible] ولا يعمل في لفظ المجرور لان المعنى الذي [illegible]

الجملة [illegible] لا يعمل [illegible] في محل [illegible]

وعمرًا لان المرور عامله ولا يعمل عاملان فى معمول واحد كقولك
ضربت هولاء وزيدًا لان هولاء مبنى

والمعرفة الذى تبنى على الفعل فاعلا ومفعولا ولا يوصف ولا
يوصف به هو الذى على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء والاشتراك
نحو من وما وليس كذلك الذى لانه ليس اشتراك ولا اى لانه معرب

والسوال طلب الجواب باداته فى الكلام

والجواب المطابق للسوال ذكر ما اقتضاه السوال من غير زيادة
ولا نقصان

وسوال التخيير طلب لقسم من عدة محصورة وهو على وجهين احدهما
طلب جزء من السوال كقولك ٣٦ زيد فى الدار ام عمرو والآخر طلب لهما ولا ٣٦ ب

ودلالة الخلف عن المحذوف دلالة شى يقتضى معنى مالم يذكر
تقديره ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب الهلال يقتضى
معنى رأوا الهلال كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال هذا قال قائل
فى تلك الحال الهلال والله يقتضى هذا الهلال والفعل المشاهد
من نحو الضرب والاعطاء اذ قال قائل زيدًا يقتضى اضرب زيدًا او
اعطه زيدًا فهذه دلالة الحال التى تصحب الكلام فاما دلالة الكلام
على المحذوف فدلالة تضمين تقتضى معنى مالم يذكر مما تقديره ان
يذكر وهى ثلاثة اقسام متقدم او متاخر او دلالة نفس الكلام الذى
حذف منه نحو وقالوا كونوا هودا او نصارى يدل على معنى اتبعوا اليهودية
او النصرانية وقوله جل ثناءه ابشرا منا واحدا نتبعه يدل على معنى
انتبع [illegible] وقوله [illegible] يدل على معنى اخبرت زيدا

اولقيت زيدًا واما احذ تر بدرهم فصاعدًا فانه يدل على معنى فذهب الدرهم صاعدًا فهذا الكثرة المصاحبة دلّ ما ابقى على ما القى

والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى المعنى هى الصفة القوية فى العمل نحو مررت برجل حسن ابوه فاما الضعيفة فلا يجوز فيها ذالك نحو مررت برجل خير منه ابوه

والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى اللفظ وللاول فى المعنى هى الصفة الضعيفة نحو ما رئيت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد وما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه فى عشر ذى الحجة

والصفة القوية هى المشبهة باسم الفاعل المنصرف فى التثنية والجمع والتذكير والتانيث

والاضافة اللفظية هى التى يكون اللفظ على الاضافة والمعنى على الانفصال نحو مررت برجل ضارب زيد وضارب زيدًا ورائيت رجلا حسن الوجه بمعنى حسنا وجهه

والاضافة الحقيقية هى التى يكون اللفظ على الاضافة والمعنى عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار والظرف الذى يجوز رفعه هو الظرف المتمكن باجزائه على اصله والذى لا يتمكن هو الظرف الخارج عن اصله بتضمنه ما ليس فى اصله فالاول نحو زيد خلفك برفع والثانى نحو اتيته صباحا لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة

والاسم التام هو الذى يقوم بنفسه [illegible]

رجل وفرس وزيد وعمرو

والاسم الناقص هو الذى لا يقوم بنفسه فى البيان عن معناه
نحو الذى ومن وما وحروف المد واللين هى التى يكون منها الحركات
ويمكن مد الصوت بها وهى الواو والياء والالف
وحروف العلة هى التى تتغير بقلب بعضها الى بعض بالعلل
المطردة وهى الهمزة وحروف المد واللين ٣٧ د
وحروف الاعراب هى المتغير بالاعراب ويكون للاسم المتمكن
والفعل المضارع والمفعول الذى يصل اليه الفعل هو
الذى يتغير الفعل نحو كسرت القلم وقطعت الحبل والمفعول الذى
لا يصل اليه الفعل هو المختص به من غير وصول اليه نحو عزلت
زيدًا وحمدت عمرًوا
والعلة القياسية هى التى تطرد الحكم بها فى النظائر نحو علة الرفع
فى الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة النصب فيه ذكره على جهة الفضلة
فى الكلام وعلة الجر ذكره على جهة الاضافة
والعلة الحكمية هى التى تدعو اليها الحكمة نحو جعل الرفع للفاعل
لانه اول الاول وذالك تشاكل حسن ولانه احق بالحركة القوية
لانها ترى بضم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد لها فتسمع
والمضاف اليه احق بالحركة النقلية من المفعول لانه واحد و
المفعولات كثيرة
والعلة الضرورية هى التى يجب بها الحكم من غير جعل جاعل
نحو الحركة يجب بها الحكم بمتحرك من غير جعل جاعل
والعلة الوضعية يجب بها الحكم بجعل جاعل نحو وجوب

الحركة للحرف. الثاني يمكن ان يكون ساكنًا

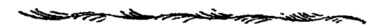
والعلة الصحيحة هي تقتضي الحكم الجاري في النظائر حمًا تدعوا اليه الحكمة ٣٩ ؟

والعلة الفاسدة وهي التي بخلاف هذه الصفة

والمعلول هو المتغير بالعلة

والقياس الصحيح الجمع بين الشيئين بما يوجب اجتماعهما في الحكم كالجمع بين الاعراب والفعل في الرفع بعامل الرفع

اخر كتاب الحدود والحمد لله رب العلمين منقول من خط عمر بن ابي عمر (الرازي) واصله (الذي قرأه على مصنفه علي بن عيسى الرماني رحمهما الله تعالى



ترجمة المصنف

نسبه واسمه | هو ابو الحسن علی بن عیسیٰ بن علی بن عبد اللہ الرمانی وکان اصله من سر من رای

والرمانی بضم الراء وتشدید المیم وبعد الالف نون هذه النسبة یجوز ان یکون الی الرمان وبیعه ویمکن ان یکون الی قصر الرمان وهو قصر بواسط معروف وقد نسب الی هذا خلق کثیر (ابن خلکان) وکان یعرف بالاخشیدی والوراق ایضًا (سیوطی)

علمه وفضله | کان امامًا فی العربیة علامة فی الادب فی طبقة الفارسی والسیرافی معتزلیا واخذ عن الزجاج وابن السراج وابن درید قال ابو حیان التوحیدی لم یر مثله قط علمًا بالنحو وغزارة بالکلام وبصرا بالمقالات واستخراجا للعویص وایضاحا للمشکل مع تاله وتنزه ودین وفصاحة وعفاف ونظافة وکان یمزج النحو بالمنطق حتی قال الفارسی ان کان النحو ما یقوله الرمانی فلیس معنا منه شی وان کان النحو ما نقوله نحن فلیس معه منه شی (سیوطی)

ومولفاته | کان الرمانی کثیر التصرف فی التالیف والتصنیف حتی قال القفطی له نحو مائة مصنف (محمود الرافعی) منها ما ذکر ابن ندیم فی الفهرست کتاب شرح سیبویه کتاب نکت سیبویه کتاب اغراض کتاب سیبویه کتاب مسائل المفردة من کتاب سیبویه کتاب شرح المدخل للمبرد کتاب شرح المختصر الجرمی کتاب شرح المسائل للاخفش صغیرا وکبیرا کتاب شرح الالف واللام

للمازني كتاب شرح الموجز لابن سراج كتاب التصريف كتاب الهجاء
كتاب الايجاز في النحو كتاب المبتدا في النحو كتاب الاشتقاق الكبير كتاب
الالفات في القرآن كتاب اعجاز القرآن كتاب شرح كتاب الاصول
لابن سراج وذكر السيوطي عدة من المذكور والحدود الاكبر والاصغر
وشرح المقتضب وشرح الصفات معاني الحروف والتفسير وعدد
ابن الانباري من مؤلفاته كتاب الممدود الاكبر وكتاب الممدود
الاصغر ايضًا

ولادته ووفاته | وكانت ولادته ببغداد سنة ست وتسعين
ومائتين وتوفي ليلة الاحد حادي عشر جمادي الاولى سنة اربع
وثمانين وقيل اثنتين وثمانين وثلثمائة رحمه الله تعالى

كتاب منازل الحروف في النحو

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو الحسن علي بن عيسى الرماني رحمهما الله كتاب منازل الحروف اللامات اثنا عشر

لام الابتداء لزيد خير منك

ولام القسم لاتينك

ولام الاضافة لزيد مال

ولام التعريف الرجل والغلام

والاصلية لها يلهو

واللام الزائدة التي دخولها كخروجها نحو قول الشاعر — لما اغفلت شكرك فاصطنعني. وكيف ومن عطائك جل مالي اراد ما اغفلت شكرك فزاد اللام

ولام الاستغاثة نحو قولك يا ل بكر انشروا لي كليبا يا ل بكر اين اين الفرار ومثل يا للرجال ليوم الاربعاء اما ينفعك يحدث لي بعد النهي طربا استغاث بالرجال لليوم كما تقول يا لزيد لعمرو

ولام الكناية نحو لهم وله ههنا تفنى واصلها لام الاضافة

ولام كي نحو قوله عز وجل وليرضوه وليقترفوا ما هم مقترفون (اي) كي يرضوه وكذلك ليغفر لك الله اي كي يغفر

ولام الجحود — كقوله جل وعز ما كان الله ليذر المؤمنين على ما انتم عليه لولا الجحد لم تجز اللام ههنا

ومن لام الاضافة لام العاقبة. فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وكذلك قوله الا من رحم ربك ولذالك خلقهم ومن كلامهم لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى ذهاب

ولام الامر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته

الالفات احد عشر

الف اصل نحو اتى امر الله ومن تميم ان

والف الوصل نحو اذهب فى الامر واضرب، واقتل ونحو اقتدروا استخرج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من الفعل فالفه الف وصل والابنية الثلاثه من الثلاثى فى الامر وباقى الابنية فى الماضى

والف القطع نحو اكرم يكرم واحسن يحسن واقام يقيم فالفه اذا (امرت) الف قطع تبتدئها بالفتح نحو احسن اكرم اقم وانما سميت قطعا لانها تقطع فى الامر فى الاستيناف والوصل وليس شئ من الالفات ٣٩ تقطع غيرها لانك تثبتها فى درج الكلام نحو يا زيد اكرم عمروا فاما غيرها فتسقط فى درج الكلام

والف الاستفهام نحو ازيد عندك اعمرو فى الدار

والف التقرير نحو قول الحاكم انه عليك كذا وكذا يعنى ما يدعيه خصمك يقرره على ذالك

والف الايجاب نحو قول الشاعر الستم خير من ركب المطايا - واندى العالمين بطون راح وكقول الله عز وجل اليس ذالك بقادر على ان يحي الموتى - اليس الله بكاف عبده

والف الاداة نحو انّ واو وام وما اشبه ذالك

والف الجمع نحو انفس واكلب وكلما كان على زنة افعل

والف لم يسم فاعله نحو اكرم زيدا استضعف القوم

والف التخيير نحو قول الله عز وجل فامّا منًّا بعد وامّا فداءً

والف التخيير فامّا ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى ونحو

قولك اما بعد فقد كان كذا

الهاءات سبع هاء الاضمار كقولك زيد ضربتهُ وعمرٌ مررت

به هذه الهاء كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء الاضمار

وهاء التانيث كقولك طلحه حمزه في الوقف فاذا وصلت

صارت تاءً

وهاء العماد نحو قوله جل وعز انه انا الله العزيز الحكيم الهاء

في انه عماد ذكرت على شريطة التفسير فكذلك يا بنيّ ٣٩ انها

ان تك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى مذكور

متقدم وانما هي مقدم على شريطة التفسير ليفخم الكلام

وهاء (الوقف) نحو قوله جل وعز فبهداهم اقتده ونحو ما

(ادراك) ماهيه ما اغنى عنى ماليه هلك عنى سلطانيه (قد

تحذف) هذه الهاء فيما يحذف من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة

نحو الامر من وشيت ووقيت تقول شه وقه وكذالك من وعيت

عه وانت في الاول بالخيار وفي الثاني فلا بد منها فيه لانه لا يوقف

على كلمة واحدة قد ابتدى بها

وهاء الندبة نحو يا زيداه واعمراه وما اشبه ذالك اذا وصلت

سقطت واذا وقفت ثبتت لانها لمد الصوت فاذا ناب عنها حرف غيرها فى الاتصال سقطت

والهاء الاصلية نحو لا تموّه الهاء فيه اصلية وكذلك الهكم الهٌ واحدٌ

وهاء البدل نحو هرقت وارقت الهاء بدل من الهمزة وكذالك هرق ماءك كما قال الشاعر ــه هرق لنا من قرقرى ذنوبا ان الذنوب ينفع المغلوبا

والياءات عشر

ياء الاضافة تكون فى الاسم والفعل نحو ضاربى فى الاسم وضربنى فى الفعل لا بد قبلها من النون لئلا يقع الكسر فى الفعل فاما الاسم فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخله الجر

والياء الاصلية نحو المهدى فى الاسم ،، والداعى واما الفعل فنحو يقضى ويهدى هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع فى موضع لام الفعل من قولك يفعل وفاعل

والياء الملحقة نحو سلقى يسلقى لحقته بدحرج يدحرج وهى زائدة تشبه الاصلية

وياء التانيث نحو . . . . ولا تذهبى هذه الياء اسم للمؤنث وكذالك هى فى قوله جل وعز فاما ترين من البشر احدًا كان الاصل تَرْيِيْنَ من البشر فى الاستعمال وقد سقطت الالف التى هى لام الفعل فى ترى لالتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى اذا قلت مصطفَيْنِ لالتقاء الساكنين فتصير ترين ثم تلحق نون الشديدة فتذهب نون الرفع لانه لا تجتمع علامة الرفع مع النون الشديدة

وتحرك الياء بالكسرة لالتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحًا وبعدها نون فيصير
تَـرَيِنَّ

وَيَاءُ الاطلاق نحو سه امن ام اوفى ومنة لم تكلم بحوما نة
الدارج فالمتثلم ـ فهى تقع فى اطلاق القافية فى الشعر وفى الفواصل
كقوله جل وعزّ على قرأة يعقوب الحضرمى واياى فارهبونى واياى
فاتقونى

وَيَاءُ المنقلبة نحو يغزى انقلبت من الواو فى غزوت وكذالك
المعطى اصله عطا يعطو اذا تناول هو واعطا يعطى اذا ناول غيره
وانشد سه وتعطو برخص غير شثن كانه اساريع ظبى او
مساويك اسحل

وَيَاءُ التثنية نحو صاحبين وغلامين وهى تكون مع النون الا
فى الاضافة نحو غلامى زيد وغلامى فى حالة الجر والنصب

وَيَاءُ الجمع نحو مسلميت صالحيك وما اشبه ذالك ويجب
ان تحذف هذه الياء بالاضافة تقول عسنتىُّ صالحىَّ فاما يا بنىّ انها
فليس من باب الجمع ولكن هى ياء اصلية بعدها ياء الاضافة و
قد حذفت واجتزى بالكسرة منها ويجوز فى العربيه يا بنىُّ على
النداء المنفرد مثل يا زيد ويجوز يا بنى على يا بنيّ فى النداء كما قال
يا بنت عمّا لا تلومى واهجعى معناه يا بنت عمى تفتح على لفظ الندبة
وكذلك يا رباه تجاوز بربى يا ربى ففى قولك يا بنىّ ثلاث ياءات
الياء الاولى ياء فعيل فى التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة

وَيَاءُ العوض كقولك مررت بزيدى فى قول من عوّض من

التنوين في الجر والرفع كما يعوض في النصب اذا قلت رأيت زيدًا
وياء الخروج يكون بعد هاء الاطلاق في الشعر كقول الشاعر
ـه تخلج المجنون من كسائه‌ي - الهمزة رويّ والالف ردف والهاء وصل
والياء الخروج
النونات ثمانية نون الرفع تكون في ثلاثة اشياء يفعلان و
يفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم نحو لن يفعلا
۲۱ لن يفعلوا ولن تفعلي وفي الجزم لم يفعلوا ولم تفعلي ۱۴ ا
ونون التثنية نحو الزيدان والغلامان تسقط في الاضافة و
تثبت مع الالف واللام وهي مكسورة لالتقاء الساكنين وتقول
غلاما زيد وصاحبا عمرو وتسقط (هذه) للاضافة
ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزيدون وهي مفتوحة
ابدًا لان ما قبلها واو او ياء مكسور ما قبلها ففتحوها للكسر فيها وهي
تسقط في الاضافة كما تسقط (نون التثنية) نحو مسلموك وصالحوك
ونون التاكيد نحو اضربن زيدًا واضربنّ زيدًا مشددة وان
يفي المخففة الساكن حذفت لالتقاء الساكنين ولم تحرك كما تحرك
التنوين كما قال الشاعر ـه لا تهين الفقير علّك ان تركع يومًا والدهر
قد رفعه وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضربن فتحذف النون
لالتقاء الساكنين والمشددة تثبت على كل حال لانها متحركة
ونون التعريف نحو قولك رأيت زيدًا فهذه تسمى تنوينًا
وهي نون خفيفة في الحقيقة وتحرك اذا لقيها ساكن نحو جاءني زيد
اليوم فحركتها بالكسر لالتقاء الساكنين وتحسب بها في وزن الشعر

حرفًا كسائر حروف المعجم

ونون المضارعة

لا لفي التانيث تكون في الشيئين في فعلان وفعلى نحو ام غضبان وغضبى وسكران وسكرى وعطشان وعطشى وفي التعريف نحو عثمان وحسان وما اشبه ذلك وانما ضارعت الفي التانيث نحو حمراء و صفراء لانه يمتنع عليها هاء التانيث كما يمتنع على حمراء وصفرا نحو غضبانة او عثمانة اما امتناع غضبانة فلان مونثه غضبى واما عثمانة فلانه علم خاص فاما ندمان فليست الالف والنون فيه بمضارعة ولا يجوز ندمانة وكذالك عريان عرفان سميت بندمان لم ينصرف لان الالف والنون حينئذٍ يضارع فاما قبل فينصرف وان كان صفة لان النون لا يضارع

والنون الاصلية نحو نون حسن وقطن وعدن وما اشبه ذالك يجري عليها الاعراب كما يجري على وال زيد والنون زائدة في خشو الكلمة نحو رعشن من الرعشة وضيفن وهو الذي يجي مع الضيف فهذه وان كانت زائدة فيجري عليها الاعراب كما يجري على الاصلية لانها ملحقة بجعفر

والتاءات سبع

تاء الجمع نحو مسلمات صالحات في جمع المونث وحكمها في (النصب) والجر ان تكون مكسورة نحو رأيت مسلمات و مررت بمسلمات واما في الرفع فمضمومة على الاصل نحو هؤلاء مسلمات وكل ما فيه هاء التانيث فقياسه اذا جمعته بالالف

والتاء هذا القياس نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات ٢٣ وتمرة وتمرات وما اشبه ذالك

وتاء التانيث فى الواحد تكون تاءً فى الوصل وهاءً فى الوقف نحو وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها

والتاء الاصلية نحو بيت وابيات تقول رأيت ابياتك لانها اصليةٌ كما تقول رأيت اخوالك هذه التاء بمنزلة اللام من الاخوال والدال من الاوتاد وكذلك التاء فى صلت واصليت وكذلك التاء فى وقتٍ واوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء اصلية

والتاء الزائدة فى (الآخر) نحو عنكبوت وجموت ورهبوت لانك تقول عنكباء ورحم ورهب فتشتق منه ما تذهب فيه الزيادة وهذه التاء هى حرف لاعراب يجرى مجرى الحرف الاصلى فى تعاقب حركات الاعراب عليها

وتاء العوض نحو التاء فى بنتٍ واختٍ جعلت عوضًا من المحذوف وبنيت بناء جذع وقفل فاذا جمعت حذفت وجئت بتاء الجمع تقول رئيت بناتك واخواتك لانك حذفت الزائدة للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى تا مسلمات ونحوه فكل تاء زيدت فى الواحد فقياسها ان تكون مجرى الدال من زيد فى تصرف بوجوه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها حكم عثمان فى مالا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف على ٢٣ طريق جمع السلامة (واعرابها) فى النصب والجر على صورة واحدة كما يكون المذكر فى جمع السلامة نحو رئيت المسلمين و

مررت بمسلمين فاجمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان وبساتين تكون النون حرف الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصلي والزائد سواء اذ كان على جمع التكسير نحو رثيت قضاتك واكرمت حماتك وغزاتك وما اشبه ذالك لانه جمع تكسير

وتاء البدل مثل ست اصلها سدس يدلك عليه جمعه اسدس وانما قلبت (لانه قريب) من مخرجها ثم تترك لها السين بمقاربتها لها ثم تدغم التا الاولى في الاخرى فتصير ست

والتاء الملحقة فنحو عفريت وزنه فعليت ماخوذ من العفر وهو ملحق بشمليل وقنديل

وجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف فا الخمسة الاول اسماء والخمسة الاخر حروف **الاسماء**

استفهام نحو ما عندك فتقول طعام او شراب او رجل او غلام او ما اشبه ذالك من الاجناس لانه سوال عن الجنس وكذالك ما تقول في زيد فتقول مجيبا خيرا او شرا كانه قال اي شي تقول فيه فقلت خيرا فهذه استفهام

وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما في قوله جل وعز ما يفتح الله للناس من رحمة فلا (ممسك) لها موضع ما يفتح جزم بما والجواب (فلا) ممسك

وموصولة الفا بمعنى الذي فنحو ما عندك من المتاع احب الي و منه قوله جل وعز ولنجزينهم باحسن ما كانوا يعملون ولذالك صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التي بمعنى الذي و يكون بمعنى

المصدر نحو اعجبنی ما صنعت ای صنیعک

ومَوصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذاك كقولك (شئ)

خير من ذاك ونظيرها فی ذالك من توصف بالنكرة نحو مررت بمن

خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر ــ فكفى بنا

فضلا على من غيرنا ـ حب (الرسول) محمد ايانا ـ وتعجب نحو ما احسن

زيدا وما اعلم بكرا هی فی تقدير شئ كانك قلت شئ حسّن زيدا و

موضعها (موضع) الابتداء وخبرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذالك

قياس الباب

والخمسة الحروف

جحود نحو ما هذا بشرا وما انتم الا بشر مثلنا اهل الحجاز ينصبون

بها الخبر اذا كان منفيا فی موضعه وبنو تميم يرفعونه على كل حال فيقولون

ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللغتان (بتقديم) الخبر وتقول

ما زيدٌ الا قائم فترفع عند الجميع لخروج الخبر من الاثبات بقولك

الا وتقول ما زيد قائما ... فان قلت ما زيد قائم وعمروٌ لم يجز لانه

ليس من سببه وكذالك ما ابو زينب قائمة امها لم يجز فان قلت

ما ابو زينب قائمة امه جاز لان السبب له

وصلة نحو قوله جل وعز فبما نقضهم ميثاقهم اى بنقضهم ميثاقهم فكذالك

فبما رحمة من الله لنت لهم اى فبرحمة من الله وكذالك قول

الاعشى ــ فاذهبی ما اليك ادركنی تحلم عدانی عن هيجكم اشغالی

وكذالك قول عنترة ــ يا شاة ما قنص لمن حلت له ـ

حرمت علی وليتها لم تحرم اى يا شاة قنص

وكافّة كقول الله جل وعز انما الله اله واحد وكذالك انما اعظكم
بواحدة وربما يود الذين كفروا ونحو قول الشاعر ــه ربما تجزع
النفوس من الامر له فرجة كحل العقال ومنه قول الشاعر ايضًا ــه
اعلامة ام الوليد بعد ما افنان راسك بالوفع
ومسلّطة نحو حيث ما تكن اكن لولا ما لم يجزم الجزا بحيث وكذالك
اذ ما كقول الشاعر ــه اذ ما تريني اليوم ازجي ظعينتي۔ اصعد سيرًا
في البلاد وافرع۔ فاني من قوم سواكم وانّما ۔ رجالي قوم بالحجاز واشجع۔
ــه اذا ما اتيت على الرسول فقل له ـ حقا عليك اذا اطمأن المجلس ـ
موضع اتيت جزم باذ ما والجواب بالفاء في فقل (هذه) المسلطة
سلطت ٭٭ الحرف على الجزم ولو لم (تسلط) لم يجزمه الحرف
ومغيّرة لمعنى الحروف نحو لوما تاتينا بالملئكة اى هلا تاتينا
غيرت معنى لولانه كان معناها فى قولك لوكان كذا لكان كذا
وجوب الشى لوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى في قولك لوما
الى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو
وقد تكون الصلة عوضًا وغير عوض فالمعوض نحو قولك اما انت
منطلقا انطلقت معك اى كنت منطلقا انطلقت معك فجعل
ما عوضًا من كنت ومنه قول الشاعر ــه ابا خراشة امّا انت ذا نفر
فان قومي لم تاكلهم الضبع اى ان كنت ذا نفر فان قومي لم يهلكو
باكل الضبع فما مفصولة فى الحقيقة وان كان بعض الكتاب يكتبها
موصولة بلا ادغام والاولى ان يفصل ليبين انها حرفان ولا يلتبس
بقولك اما التى هي حرف واحد في قولك اما زيد فمنطلق

وجوه من سبعة

استفهام نحو قو لك من عندك فيقول مجيبًا زيد او عمرو وهي نظيرة ما الا انها كما يعقل خاصة وما للاجناس كلشامًا كانت ومن ذلك قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا (المراد به) مخرج الاستفهام ومعناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين عليها

وجزاء نحو من يأتني ؟؟ فاكرمه قال الشاعر (من جاء) بالحسنات الله يشكرها . والشر بالشر عند الله مثلان

وموصولة نحو من يأتيك اكرمه بمعنى الذي يأتيك اكرمه وان من في الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من يقول ربنا آتنا في الدنيا اي منهم الذي يقول

وموصوفة نحو مررت بمن خير منك ومن نكرة وقال الشاعر

رب من انضجت غيظًا صدره . قد تمنى لي موتًا لم يطع فدخول رب عليها قد دل على انها نكرة وكذلك قول الاخر . رب من يبغض اذوادنا . رحن على بغضائه واغتدين

(ومؤولة) على التاويل في التثنية والجمع والتانيث نحو قول الفرزدق رحمه تعالى فان عاهدتني لا تخونني . مثل من يا ذئب يصطحبان فتثنى ضمير من على التاويل ومن ذالك قوله جل وعز ومنهم من يستمعون اليك فجمع على التاويل فاما ومنهم من يستمع اليك في موضع آخر فعلى اللفظ واما الحمل على التاويل في التانيث فنحو ومن يقنت منكن لله ورسوله ومن قرئه

با التاء حملة على اللفظ

وموسومة بعلامة النكرة فى مثل قول القائل رئيت رجلا نقول
منا فان قال هذا رجل قلت من وان قال مررت برجل قلت من تسمها
بعلامة يدل على ه٢ ام مستفهم عن نكرة فان قال (رائيت) رجالا ٤٥
قلت منين وان قال هولاء رجال قلت منون كما قال الشاعر ه اتو
نارى فقلت منون انتم ـ فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعز امن هو قانت آناء الليل
ساجداً اوقائماً نقلتها عن الاستفهام من اجل ام لانه لا يدخل استفهام
على استفهام كما نقلتها و (اين) ادخلت عليها (ام) فى قول الشاعر ه
ام هل كبير بكى لم يقض عبرته ـ اثر الاحبة يوم البين مشكوم كانه
قال ام قد كبير نقلها عن معنى استفهام الى معنى قد

وجوه اى سبعة

استفهام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مررت ولذا
كانت استفهاماً عمل فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن ذالك
قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب ايا
بينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبلها
لان له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرجه من الصدر
فى اللفظ

وجزاء نحو قولك ايهم تريا تك تنصبها بتر وتجزم تر بها والجواب
ياتك فمن ذالك قوله جل وعز قل ادعوا الله اوادعوا الرحمن ايا ما
تدعو فله الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعو ه٢ وتجزم تدعو
بايّ والجواب الفاء فى فله الاسماء الحسنى

وبمعنى الذى نحو لاضربن ايهم فى الدار بمعنى لاضربن الذى فى الدار وهذه يعمل فيها ما قبلها لانها بمعنى الذى ومن ذالك قوله جل وعز فى قرءة بعض القراء ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمٰن عتيا - كانه قال لننزعن الذى هو اشد عتيا فاما من رفع ايهم ففيه للنحويين ثلٰثة اقوال قول الخليل رفعه على الحكاية كانه قيل ثم لننزعن قائلين ايهم اشد على الرحمٰن عتيا وهذا وجه حسن لان فى ننزع دليلاً على معنى القول لانهم لا تنزعون بالقول والوجه الثانى قول سيبويه انها بمعنى الذى الا ان صلتها لما حذف منها العائد بنيت على الضم فيجوز على هذا لاضربن ايهم قائل لك شيئًا اى الذى هو قائل لك شيئًا ولا يجوز على قول الخليل الوجه الثالث قول يونس ان قوله لننزعن معلقة كما يعلق العلم فى قولك قد علمت ايهم فى الدار

وصفة نحو مررت برجل اى رجل وبكريم اى كريم

وحال نحو مررت برجل اى رجل تنصب اى رجل على الحال لان الذى قبلها معرفة فلا يجوز ان يجرك عليه صفة

ومتصرفة فى الافراد والاضافة والتذكير والتانيث نحو اى القوم اتيك وان شئت قلت اىّ اتاك وتقول ٤٦ اى امرئة عندك واى رجل فى الدار

ومنقولة الى كم نحو قوله جل وعز وكاين من قرية اهلكنها وهى ظالمة بمعنى وكم من قرية وتقول كاين رجلا قد لقيت فتنصب رجلا كما تنصب اذ قلت كم رجلا قد لقيت على التفسير فالاجود ان

يكون (فيها) من ايها منقولة الى باب كم للعدد فلزوم من اى على معنى التفسير فى النكرة بعدها

ان المخففة لها اربعة وجوه

مخففة من الثقيلة مثل قوله جل وعز واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين اصله ان الحمد لله رب العلمين ومنه قوله جل وعز علم ان سيكون منكم مرضى لا تكون هذه الا مخففة من الثقيلة من اجل دخول السين واما قوله وحسبوا ان لا تكون فتنة بالرفع فعلى المخففة ايضًا كانه قال انه لا تكون فتنة واما النصب فعلى ان الناصبة الفعل التى تنقله الى معنى الاستقبال وقال الشاعر فى المخففة ـه فى فتية كسيوف الهند قد علموا - ان. هالك كل من يحفى وينتعل - اذا خففت لم تعمل ويكون ما بعدها على الابتدا والخبر ومنهم من يعملها وهى مخففة كما يعمل وهى محذوفة والاكثر الرفع

وناصبة وهى تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسوف وهى مع الفعل بمعنى المصدر تقول يسرّان تاتينى بمعنى يسرنى اتيانك واكره ان تخرج بمعنى اكره خروجك ومنه قوله جل وعز يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين

ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلا عظيما موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب

وبمعنى اى المبنية نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء منهم ان امشوا واصبروا بمعنى اى امشوا وذالك ان انطلاقهم قام فى

الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتكم فجاءت ان بمعنى اى التى للتفسير نحو قولك تام يصلى اى انا رجل صالح وان (شئت قلت) ان انا رجل صالح

وزائدة نحو لما ان جئتنى اكرمتك الا انك اتيت بان للتوكيد ومنه قوله جل وعز ولما ان جاءت رسلنا اى لما جاءت رسلنا

وان المخففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه

للجزاء نحو قولك ان تاتنى اكرمك ومنه قوله جل وعز وان احد من المشركين استجارك فاجره وان ياتوكم اسارى تفادوهم

وللجحد نحو قوله جل اسمه ان الكافرون الا فى غرور وتقول والله ان اتيتنى بمعنى والله ما اتيتنى

ومخففة من الثقيلة نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون تلزمها اللام فى الخبر لئلا تلتبس بان التى للجحد ثم وتقول ان زيد لقائم فيكون ايجابا فان قلت ان زيد قائم كان نفيا

وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا - وتقول ما ان فى الدار احد تعنى ما فى الدار احد ان زائدة للتوكيد

حتى تنصرف على اربعة اوجه

جارة نحو قولك نمت حتى الليل ومنه قوله جل اسمه سلام هى حتى مطلع الفجر

وعاطفة نحو قدم الناس حتى المشاة وخرجوا حتى الامير وتقول ان فلانا يصوم الايام حتى يوم الفطر يجوز النصب لانه لا يدخل

فی الصوم فتكون حتى غاية بمعنى الى ولا يكون عطفاً فی هذه المسئلة

وناصبة للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى سرت

الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة بمعنى صليت

كی ادخل الجنة فهی تنصب بمعنى الى ان او كی

وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر ؎ فيا عجبا

حتى كليب تسبّنی - كان اباها نهشل او مجاشع - وكقولك كلمته فی

الامر حتى يميل فيه او حتى هو يميل فيه على الحال فهذه ترفع الحال بعدها

وكذلك قد يجی فی امره حتى نلته خارج تخبر عن ظن واقع فی حال كلامه

فترفع فهذه التی هی حرف من حروف الابتداء يقع ؎ بعدها الاسم

والفعل على استيناف

من على اربعة اوجه لابتداء الغاية نحو خرجت من بغداد الى الكوفة عنيت ان

بغداد ابتداء الخروج والكوفة آخره وكذلك كتبت من العراق الى

مصر ومن فلان الى فلان ومن لابتداء الافعال والى لانتهائها

وتبعيض نحو اخذت من الدراهم درهما ومن الثياب ثوبا

وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها ای بعض شئت

وتجنيس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان كانه

قيل اجتنبوا الرجس الذی هو وثن فهی ههنا تقوم مقام الصفة فی

(التبيين)

وزائدة نحو ما جاءنی من احد بمعنى ما جاءنی احد ومن

ذالك ما لكم من اله غيره كانه قيل ما لكم من اله غيره

لام الاضافة على اربعة اوجه

للملك نحو قولك دار لزيد وثوب له وعبد له وما اشبه ذالك

وللنسب نحو قولك ابٌ له وابن له واخ له وعم له وما اشبه

ذالك للفعل نحو قولك ضرب له وشتم له وكلام له والمفعول جرى

هذ المجرى نحو خياطة الثوب وبناء الدار وما اشبه ذالك

وللاختصاص نحو قولك حركة الحجر وسقوط الحائط وتحرق

للثوب وموت لزيد وما اشبه ذالك وهي لا تخلو من هذه الاربعة

الاوجه واصلها في كل ذالك الاختصاص

تتصرف رويد على اربعه اوجه

اسم للفعل نحو قول الشاعر ــه رويد عليا جد ما لدى امهم

الينا وبغضهم مثيا من كانه قال ارود عليا اى امهل عليا وعلي

ههنا قبيلة

وصفة نحو ساروا سيرًا رويدًا انصبت «رويدًا» لانه صفة

لسير كانك قلت ساروا سيرًا مترفقًا

وحال، نحو رحل القوم رويدًا نصبت رويدًا على الحال من

القوم كانك قلت رحلوا متمهلين

وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضافة وتنصب بفعل

محذوف كقوله جل اسمه فضرب الرقاب ولو فصلتها من الاضافة

لقلت على هذا رويدًا نفسه فاعربت ونونت كما تقول ضربًا

زيدًا اى اضرب ضربًا زيدًا فكانك قلت ارود رويدًا زيدًا فاما التي

هي اسم فعل فمبنية على الفتح لا يدخلها التنوين لاجل البناء ولا تضاف

كما قال رويدا عليا

تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه
تدخل على الاسم وحده نحو الالف واللام في قولك الرجل والغلام
وعلى الفعل وحده نحو السين والسوف كقولك سوف يفعل و سيفعل
وعلى الجملة وحدها نحو الف الاستفهام في قولك اقام زيدٌ و حروف الجحد في قولك ما ذهب عمروٌ
وتدخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام عمرٌو وزيدٌ
وتدخل على الفعل لتعقد بفعلٍ اخر نحو مررت برجل يقوم ويقعد
وتدخل على الجملة لتعقدها بالجملة الاخرى نحو قولك ان قدم زيد خرج عمرٌو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمرٌو على (هذين) يصح ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدتها ان عقد الخبر الواحد فصار الصدق في جملة والكذب ولا يصح ان يفصل لانه امر واحد لاجل انّ ان قد نقلته الى ذالك الا ترى انه اذا قال ان اتيتني اكرمتك فاكرم من غير اتيان لم يصح ان يكون قد صدق في الاكرام وكذب في الاتيان لان الجملة كلها خبر واحد
وتدخل على الاسم لتعقده بفعل نحو مررت بزيد دخلت الباء على زيد ليتصل بالمرور ولو لم تدخل لم يتصل به لانه لا يجوز مررت زيدا
الخبر على ربعة اوجه والخبر يكون للابتداء ولكان ولان وللظن اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك والقائم شو زيد كما ان اخوك

هو زيد

وفعل نحو زيد قام وعمرو ذهب وزيد ضرب عمرًا

وظرف نحو زيد عندك وعمرو خلفك والقتال يوم الجمعة و الرحيل غدًا

وجملة نحو زيد ابوه منطلق وعمرو ينطلق صاحبه فتقول زيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ ثان ومنطلق خبر الاب والجملة خبر زيد فاما عمرو فرفع بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة فى موضع الخبر

الاسماء التى تعمل عمل الفعل خمسة

اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمرًا وزيد قاتل غلامه بكرًا يعمل عمل يضرب ويقتل

والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع بحسن ارتفاع الفاعل بفعله كانك قلت يحسن وجهه وتقول مررت برجل حسن ابوه كريم اخوه كانك قلت يحسن ابوه يكرم اخوه

والصفة غير المشبهة نحو زيد افضل (ابا) وزيد خير منك صاحبًا وتقول مررت برجل خير منه ابوه ولا يجوز ان تخفض خيرًا لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمر خاصة ماكان بمنزلة المضمر فتقول مررت برجل خير منك لان فى خيرا ضميرًا يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم يجز ان ترفع بها ظاهرا فيصير حينئذ على الابتداء والخبر كانك قلت مررت برجل ابوه خير منك ويجوز فى مررت برجل حسن ابوه

ان تجرى الصفة على الاول فى الاعراب وهى للثانى فى المعنى لان
هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل

واسماء سمّوا الافعال بها نحو تراكِ زيداً بمعنى اترك زيدًا
وحذار عمرًا بمعنى احذر عمرًا ونزال بمعنى انزل
ونظار بمعنى انظر

والمصدر نحو عجبت من ضرب زيدٍ عمرًا ومنه او اطعام
فى يوم ذى مسغبة يتيماً ذا مقربة ومنه قول الشاعر ـ لقد
علمت اولى المغيرة اننى . لحقت فلم انكل عن الضرب مسمعا

حروف الزيادة عشرة يجمعها فى اللفظ اليوم تنساه

فالهمزة تزاد فى نحو احمر واعصر وابلم وفى الفعل نحو اذهب
واخرج واكرم ونحو ذالك

واللام تزاد فى نحو الغلام للتعريف وتزاد فى عبدل وهو قليل

والياء تزاد فى يكرم ويضرب ويذهب ونحوه

والواو تزاد فى كوثر وجدول ونحوه

والميم تزاد فى اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرَم و
مستخرِج ومستخرَج وتزاد فى اسم المكان والزمان نحو المضرب
لمكان الضرب والمنتج لزمان النتاج يقال اتت الناقة على منتجها
اى على وقت نتاجها وقد قالوا ايضًا اتت على مضربها اى وقت
ضرابها فجعلوا الزمان كالمكان

والتاء تزاد فى تغلب وتذهب وما اشبه ذالك وتزاد
فى مثل عنكبوت ونحر بوت

والنون في نذهب ونغلب ونحوه وفي رعشن من الرعشة وضيفن من الضيف

والسين تزاد في استفعل نحو استقام واستخرج

والالف تزاد في نحو ضارب ومضارب وفي حبلى وغضبى وارطى ومقرى وما اشبه ذالك

والها تزاد في الندبة نحو يا زيداه وفي الوقف نحو ارمه واقتده وقه

الفرق بين أمّا وإمّا

انّ أما للاستيناف لتفصيل جملة قد جرى ذكرها نحو قول القائل اخبرني عن هذه احوال القوم فتقول مجيبا له امّا زيد فخارج وأما عمرو فمقيم واما خالد فمارّ وكذلك اذا قلت حرف كذا على اربعة اوجه اما الوجه الاوّل فكذا واما الوجه الثاني فكذا وكذا حتى تاتي على تفصيل جملة العدد الذي بدءت به

وليس كذالك إمّا لان معناها معنى او في الشك والتخيير والاباحة واحد الشيئين على الابهام ولا فرق بينهما الا من جهة انه تبدء باما شاكًّا نحو ضربت اما زيدًا واما عمرًا فان اتيت باو دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيدًا او عمرًا

الفرق بين إنّ وأنّ

ان مواضع انّ مخالفة لمواضع أنّ لان المكسورة ثلث مواضع الابتداء والحكاية بعد القول ودخول اللام في الخبر فالابتداء نحو قولك انّ زيدًا منطلق ولا يجوز الفتح في الابتداء

اصلا واما الحكاية بعد القول نحو قلت ان زيداً امنطلق وكذلك
قياس ما تصرف من القول نحو اقول ويقول وما اشبه ذلك
واما دخول اللام فى الخبر نحو قد علمت ان زيداً المنطلق ومنه قوله
جل وعز والله يعلم إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ
لولا اللام فى الخبر لفتحت ان بعمل الفعل فيها كما تقول اشهد
ان محمداً رسول الله فاما قوله جل وعز وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ
الْمُرْسَلِينَ الا انهم ليأكلون الطعام فلم يكسر لاجل اللام من ٥٠
قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة مثلها اذا كانت اللام
كما تقول ما قدم علينا احد الا انه مكرم لى فانك قلت الا هو مكرم
فهذا موضع ابتداء ولا حاجة بالللام فيه

واما المفتوحة فهى ما بعدها بمنزلة المصدر ولا بد من ان يعمل
فيها ما يعمل فى الاسماء نحو يسرنى انك خارج كانك قلت سرنى
خروجك فموضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر يرتفع كما يرتفع
المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها نصباً كانك قلت
اكره اقامتك وتقول من لى بانك داخل اى من لى بدخولك فيكون
موضعها خفضاً فالمصدر وقعت موقعه فالمفتوحة ابداً بمعنى
المصدر والمكسورة بمعنى الاستيناف وما جرى مجراه لان
الحكاية بعد القول يجرى مجرى الاستيناف تقول قلت زيد
منطلق ولذلك اذا دخل فى خبرها لام الابتداء صرفت الى الابتداء
ايضاً من اجل اللام

الفرق بين ام واو ان ام استفهام على معادلة لالف

بمعنى اى اولانقطاع عنه وليس كذلك أولا ترلا يستفهم بها وانما
اصلها ان تكون لاحد الشيئين وانما تجى ام بعد او يقول القائل ضربت
زيداً او عمرواً فتقول مستفهما ازيداً ضربت ام عمرواً فهذه المعادلة
طه للالف كانك قلت ايهما ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب
او عمرو ان كان وتعريفه بالضرب ولو قلت ازيداً ضربت او عمرواً لكان
جوابه نعم او لا فى تقديرا واحدهما ضربت فاما ام المنقطعة فنحو انها
لابل او شاء كانه قال بل شاء هى فمعناها اذا كانت منقطعة معنى بل
والالف ولذلك لا تجى مبتدئة انما تكون على كلام قبلها مبنية استفهاما
اوخبراً فالخبر نحو قوله جل وعز الم تنزيل الكتاب لا ريب فيه من
رب العالمين ام يقولون افتراه و ... الانهار تجرى من تحتى
افلا تبصرون ام انا خير من هذا الذى هو مهين فمخرجها مخرج المنقطعة
ومعناها معنى المعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول
ما ابالى اذهبت ام جئت ولا يجوز باو لان سواء لابد فيها من شيئين لانك
تقول سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا واما ما ابالى فيجوز فيه
الوجهان ان شئت قلت ما ابالى هذين وان شئت قلت ما ابالى هذا
وتقول ما ادرى اأذن او اقام اذا لم تعتد بأذانه ولا اقامته لقرب ما
بينهما او بغير ذلك من الاسباب فان قلت ما ادرى اأذن ام اقام

٥ ب) حققت احدهما لا محالة طه ايهما كان فمعنى الكلام مختلف

الفرق بين انّ ولو لوما مضى وانّ ... نسينا نف وكلاهما
يجب بها الثانى لوجوب الاول تقول لو تيتنى لاكرمتك يدل على
ان الاكرام يجب بالاتيان وتقول ان اتيتنى اكرمتك زيد على

ان) الاكرام يجب بالاتيان فى المستانف كما دللت فى لوعلى انه
كان يجب به فى الماضى

الفرق بين اِنَّ و اَنَّ فهو كالفرق بين لو واِنْ فى ان احدهما للماضى
والاخر للمستانف تقول انت طالق ان دخلت الدار فيقع الطلاق
عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار فلا يقع الطلاق عند
القضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول فان وقع منها طلقت وان لم
يقع لم تطلق اصلاً وذالك من قبل انّ انّ المكسورة شرط تطلب
المستانف فيترقب وقوع الشرط ليجب به العقد واما ان المفتوحة
فليست كذالك وانما معنى الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخول
الدار قد وقع وليست ان بشرط انما هي علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة
قد وقعت فقد وقع معلولها وكانه قال انت طالق لانك كلمت (زيدًا)
فبيّن لاى شئ طلقها فقد وقع الطلاق فى هذ الامر واما ان قال انت
طالق ان كلمت زيدًا فعلى الترقب كما بيّنّا (۵۲ ا) (۵۲۱ ا)

آخر كتاب الحروف والحمد لله رب (العالمين) وصلوته على
محمّد وآله اجمعين فرغت من نقله من خط ياقوت بن عبد الله الحمدى
حامدًا الله على سواء نعمه ۵۲ (۵۲۱ ب)

هذه الحواشي على كتاب الحدود

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله القياس الجمع بين اول وثان ليقتضيه فى صحة الاول صحة الثانى وفى فساد الثانى فساد الاول

هذ التعريف لا يقرب ان يكون للقياس النحوى لان القياس عند علماء النحو هو القانون المستنبط من تراكيب العرب اعرابًا وبناءً بل يقرب ان يشبه بالتعريف لاهل المنطق او الاصول لكن المشابهة بالثانى هى الانسب لان القياس عند اهل الاصول ابانة مثل حكم المذكور بمثل علته فى الاخر كتاب التعريفات

قوله البرهان بيان اول عن حق يظهر به ان الثانى حق

هو بيان الحجة وايضاحها على ما قال الخليل وقد يطلق على الحجة نفسها وهى التى يلزم من التصديق بها التصديق بشئٍ هذا قريبٌ منه معنى- مصطلحات الفنون)

قوله البيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروية للشخص (والاقرب منه معنى ما قال السيد السند والعلامة التهانوى) اى ابيان عبارة عن اظهار المتكلم المراد للسامع وهو بالاضافة خمسة بيان تقرير بيان تفسير بيان تغيير بيان الضرورة بيان التبديل (كتاب التعريفات) فالاولى ان يقال البيان هو اظهار المراد كما فى التوضيح

(كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة

(و العلامة التهانوى ذكر عدة معان لكن الموافق لكلام المصنف ما قال السيد) اى الحكم وضع الشئ فى موضعه وقيل هو ما له عاقبة محمودة (كتاب التعريفات)

قوله والعلة تغير المعلول عما كان عليه

(هذا يناسب لغة كما قال السيد السند والعلامة التهانوى) العلة لغة عبارة عن معنى يحل بالمحل فيتغير به حال المحل بلا اختيار ومنه يسمى المرض علة (وفى الاصطلاح) العلة هى ما يتوقف عليه وجود الشئ ويكون خارجا مؤثرا فيه (كتاب التعريفات)

قوله والدلالة اظهار المدلول عليه

الدلالة بالفتح فى ما اصطلح عليه اهل الميزان والاصول والعربية والمناظرة ان يكون الشئ بحالة يلزم من العلم به العلم بشئ آخر (كتاب التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة البيان

قال السيد السند الاسم ما دل على معنى فى نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة - من ايشابهه معنى (كتاب التعريفات)

قول والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلاله الافادة

قال السيد الفعل عند النحاة ما دل على معنى فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة (كتاب التعريفات)

قولہ الحرف کلمۃ لاتدل علی معنی الا مع غیرھا مما معناھا فی غیرھا وحذارا سم لانہ یدل دلالۃ البیان

الحرف فی اصطلاح النحاۃ کلمۃ دلت علی معنی فی غیرہ ویسمی بحرف المعنی ایضًا۔ کتاب التعریفات، ومصطلحات الفنون،

قولہ الاعراب تغییر اخر الاسم بعامل

الاعراب عند النحاۃ ما اختلف اٰخر المعرب بہ علی ما ذکرہ ابن الحاجب فی الکافیۃ (تہانوی) (وقال السید السند) الاعراب ھو اختلاف اٰخر الکلمۃ باختلاف العوامل لفظًا او تقدیرًا (کلاھما قریب من کلام المصنف)

قولہ والبناء لزوم اٰخر الکلمۃ لسکون او حرکۃ

قال العلامۃ التہانوی البناء بالکسر والمد بنا کردن چیزے وزن بجا نہ آوردن وبے اعراب کردن لفظ کما فی کنز اللغات وعند النحاۃ یطلق علی عدم اختلاف اٰخر الکلمۃ باختلاف العوامل

قولہ والتغییر تصییر الشئ علی خلاف ما کان بانقلابہ عما کان

قال السید السند التغییر ھو احداث الشئ لم یکن قبلہ (التعریفات) (وقال العلامۃ التھانوی) التغییر کالتحریف تزدیلغا آنست کہ شاعر نقط را از صورتیکہ دارد بصورتے دیگر گرداند تا وزن بیت یا تزئیر درست گردد

قولہ والتصریف تصییر الشئ فی جہات مختلفۃ

یقرب منہ ما قال السید الشریف التصریف تحویل الاصل الواحد الی امثلۃ مختلفۃ لمعان مقصودۃ لا تحصل الا بہا

قولہ والغرض مقصد یظہر فیہ وجہ الحاجۃ الیہ والمنفعۃ بہ

قولہ سیاب تطلب بہ

وقال العلامة التهانوى) الغرض بفتح الغين والراء المهملة ما لاجله فعل الفاعل ويسمى علة غائية ايضًا اى الغرض هو الامر الباعث للفاعل على الفعل فهو المحرك الاول للفاعل وبه يصير الفاعل فاعلاً (التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الغرض فى النحو تبيين صواب الكلام من خطائه على مذاهب العرب بطريق القياس

قال العلامة التهانوى الغرض من النحو الاحتراز عن الخطاء فى التاليف والاقتدار على فهمه والافهام به (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله السبب محل يودى الى الغرض والغرض اول فى الطلب اخر فى السبب

السبب بفتح السين والموحدة فى اللغة الحبل وفى العرف العام هو كل شئ يتوسل به الى مطلوب (مصطلحات الفنون)

قوله المعرفة المختص بالشئ دون غيره بعلامة لفظية الخ

المعرفة ما وضع ليدل على شئ بعينه (كتاب التعريفات)

قوله النكرة مشترك بين الشئ وغيره فى موضعه

قال السيد ... النكرة ما وضع لشئ لا بعينه (كتاب التعريفات) وغير ذالك

قوله المفرد هو مذكور وحده من اسم او فعل او حرف

شرطه اعلى عربية بانفط بكلمة واحدة وهذا قريب منه معنًى (مصطلحات الفنون)

قوله الجملة هى مبنية من موضوع ومحمول مفائدة

هذا يوافق لمن عرفها بان الجملة هي الكلام

قوله والتثنية صيغة مبنية للدلالة على الاثنين

وعند النحاة يسمى المثنى ايضاً هو اسم لحق آخره الف او ياء

مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه

كذا قال ابن حاجب (كشاف)

قوله والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد

على الاثنين

وعند النحاة والصرفيين هو اسم دل على جملة احاد مقصودة بحروف

مفردة بتغيير (مصطلحات الفنون)

قوله والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع

الرفع اسم لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً وما اشتمل على

الرفع يسمى مرفوعاً (مصطلحات الفنون)

قوله المنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب

المنصوب ما اشتمل على النصب (مغنى اللبيب والتعريفات)

قوله المجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

قال العلامة التهانوى المجرور ما اشتمل على الجرّ

قوله والتوابع هي الجارية على اعراب الاول وهي خمس التاكيد

والصفة وعطف البيان والبدل والنسق

قال السيد الشريف التابع هو كل ثان باعراب سابقه من جهة

واحدة (كتاب التعريفات وكشاف وغير ذالك)

قوله الصفة قول له بيان زائدة على بيان الاسم الجاري عليه

مخصص له۔

قال السید السند الصفة هی الاسم الدال علی بعض احوال الذات (کتاب التعریفات) والصفة هی النعت (خوارزمی)

قوله والبدل قول یقدر فی موقع الاول۔

هو تابع مقصود دون متبوعه (کشاف وتعریفات)

قوله النسق تبع للاول علی طریق الشرکة

وهو تابع یعقد مع متبوعه متوسطا بینهما احدی الحروف العشرة (کشاف وتعریفات)

قوله والحال انقلاب المعنی فی صفة نکرة عما کان علیه للزیادة فی الفائدة

لم اجد هذا التعریف لفظًا ولا معنًا لان الحد المشهور عند النحاة هو مایبین هیئة الفاعل او المفعول الخ کما هو المذکور فی کتب النحو

قوله والتمییز تبیین النکرة المفردة المبهم

قال السید السند التمییز ما یرفع الابهام المستقر عن ذات مذکورة (کتاب التعریفات وکشاف مصطلحات الفنون)

قوله والاضافة اختصاص اول بثان داخل فی اسمه معاقب الجزء منه

قال السید السند الاضافة هی امتزاج اسمین علی وجه یفید تعریفًا وتخصیصًا (کتاب التعریفات)

قوله المصدر حادث یوجد منه الفعل

قال السید المصدر هو الاسم الذی اشتق منه الفعل وصدر عنه

(کتاب التعریفات)

قوله الاشتقاق اقتطاع فرع من اصل یدور فی تصاریفه الاصل

قال السید السند الاشتقاق نزع لفظ من اخر بشرط مناسبتهما معنی وترکیبًا ومغایرتهما فی الصیغة" (کتاب التعریفات)

قوله والمظهر هو المدلول علیه باسمه علی غیر جهة الراجع الی ذکره

لم اجد هذا التعریف لفظًا ولا معنًا الا ان صاحب الکشاف عرفه بانه عند النحاة هو الظاهر (کشاف مصطلحات الفنون)

قوله والفائدة الدلالة علی القطع باحد الجائزین فیما یحتاج الیه

لا تطبیق لکلام المصنف بکلام صاحب الکشاف لان الفائدة عنده ما یترتب علی الفعل

قوله عامل الاعراب هو الموجب لتغییر فی الکلمة علی طریق المعاقبة لاختلاف المعنی

وهو عند النحاة ما اوجب کون اخر الکلمة علی وجه مخصوص من الاعراب (کشاف مصطلحات الفنون وکتاب التعریفات)

قوله والحذف اسقاط کلمة بخلف منها یقوم مقامها

والانسب انه اسقاط حرکة او کلمة اکثر او اقل وقد یصیر به الکلام المساوی موجزًا (کشاف)

وقوله والذکر وجود کلمة علی جهة التذکیر بالمعنی

لم اجد لعینه لفظًا ولا معنًا قریبًا الا انه یعلم من کلام النحاة الذکر هو خلاف الحذف و[illegible] تعلم ما فیه من البعد

قوله والمركب هو المولف من كلمتين بمنزلة اسم واحد فى شدة الانعقاد ۱۲

هذا قريب من تعريف الصرفيين فهو جمع حرفين اوحروف بحيث يطلق عليها اسم الكلمة وايضا يقرب بالتعريف اللغوى لانه فى اللغة جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد واما عند النحاة فهو مقابل للافراد اى ما اريد بجزء لفظه الدلالة على جزء معناه ۱۲

قوله والمقيد هو الموصول فيما يغير المعنى ۱۲

(لم يوجد هذا لفظاً ولا معناً فى كتب النحو وغيره) لان المقيد فى عرف العلماء ما قيد ببعض صفاته (كتاب التعريفات وكشاف)

قوله المطلق هو المجرد مما يغير المعنى ۱۲

لم يوجد هذا التعريف لفظاً ولا معناً بحسب الظاهر واما اذا دقق النظر فى كلام السيد وصاحب الكشاف يوخذ مفهوم كلام المصنف من كلامهما كما قال السيد المطلق ما يدل على واحد غير معين (كتاب التعريفات)

قوله الاستثناء اخراج بعض من كل بمعنى الا ذكر كمال الدين الانبارى بالفاظ المصنف بعينه (كتاب اسرار العربية)

قوله الحقيقة الدلالة على المعنى من غير جهة الاستعارة ولا قريب منه معناً ما ذكره ابو البقاء اى الحقيقة عبارة عن الاستعمال فى المعنى الحقيقى (كتاب الكليات)

قوله والمجاز تجاوز الاصل الى الاستعارة

قال السید المجاز ماجاوز وتعدی عن محله الموضوع الی غیره (کتاب

التعریفات

قوله والجنس صنف یعمه معنا متفق وینقسم الی انواع مختلفة

والاقرب منه ماذکره ابوالبقاء ای الجنس عند النحویین والفقهاء

هو اللفظ العام فکل لفظ عم شیئین فصاعداً فهو جنس لما تحته سواء

اختلف نوعه اولم یختلف وعند آخرین لایکون جنسا حتی یختلف

بالنوع (کتاب الکلیات)

قوله والنوع احد اقسام الجنس المختلفة کالحیوان والانسان

والجنس یحمل علی نوعه کقولک کل انسان حیوان

هکذا یفهم من بعض عبارات ابی البقاء (فی کتاب الکلیات)

قوله القوة خاصة یمکن بها مالایمکن ما هو علی نقیض صفتها

قال السید السند القوة هی تمکن الحیوان من الافعال الشاقة

(التعریفات وکشاف)

قوله الضعف نقصان القوة من الحد الذی هی علیه والنادر

اضعف من المطرد فی البیان

الضعف بالضم والفتح خلاف القوة (کشاف) وقال ابوالبقاء

الضعف بالضم هو ضد القوة فی العقل وبالفتح فی الجسم (کتاب الکلیات)

قوله والتخفیف تسهیل ما یثقل علی اللسان اوفی الطباع

التخفیف هو ضد التشدید (کشاف مصطلحات الفنون)

قوله الترخیم حذف آخر الاسم فی النداء

الترخیم حذف آخر الاسم فی النداء (اسرار العربیه)

قولہ الممدود هو المختص بمد الصوت فی اٰخره

قال السید السند الممدود ما کان بعد الالف همزة (کتاب التعریفات)

کل حرف علی فعلاء فهو ممدود الا احرفا جاءت نوادر (کتاب الکلیات)

قولہ والمقصور هو المختص بالف مفردة فی اٰخره

وکل اسم وقعت فی اٰخره الف مفردة فهو المقصور (کتاب الکلیات)

قولہ المذکر الخالی من علامة التانیث فی اللفظ والتقدیر ۱۲

المذکر ما خلا من علامات التانیث (غنیة الطالب) (وکتاب التعریفات)

قولہ والمونث الکائن بعلامة التانیث فی اللفظ والتقدیر

والمونث الحقیقی هو المختص بفرج الانثی والمذکر الحقیقی هو المختص بفرج الذکر ۱۲

قال العلامة التهانوی المونث هو عند النحاة اسم فیه علامة التانیث لفظًا او تقدیرًا فالحقیقی اسم ما بازائه ذکر (کشاف)

قولہ والنظیر هو الشبیه بما له مثل معناه وان کان من غیر جنسه کالفعل المتعدی هو نظیر الفعل الذی لا یتعدی فی لزوم الفاعل وفی الاشتقاق من المصدر وغیر ذلک من الوجوه نحو استتار الضمیر فیه وفی الظرف والمصدر والحال

والاشبه بکلام المصنف ما ذکر فی الکشاف ای ونظیر الشیٔ ما یکون مشارکا له ای لذالک الشیٔ فی الامر المقصود منه ویکونان ای النظیر وذالک الشیٔ جزئین مندرجین تحت شیٔ اٰخر

قولہ والنقیض هو المنافی لما نافاه بانهما لا یجتمعان فی الصحه وهو علی وجهین احدهما علی طریق الایجاب والاٰخر علی طریق السلب

نحو موجود معدوم والآخر موجود ليس بموجود ۱۲

قال العلماء النقيضان الامران المتمانعان بالذات اى الامران الذان يتمانعان ويتدافعان بحيث يقتضى لذاته تحقق احدهما فى نفس الامر انتفاء الآخر وبالعكس (كشاف)

قوله والتقدير المختص بان المعنى فيه على خلاف ماهو به كما ان الكذب الخبر عن الشئ بخلاف ماهو به ۱ لخ

وظنى ان المصنف فى هذا الكلام منفرد لان التقدير عند النحاة هو عبارة عن حذف الشئ من اللفظ وابقائه فى النية وعند المتكلمين هو تحديد كل مخلوق بحده (كشاف)

قوله والمحقق هو المختص بان المعنى فيه على ما هو به كالصدق الذى هو خبر مخبره على ماهو به

وحال المحقق كالمقدر لان التحقيق فى عرف اهل العلم اثبات المسئلة بالدليل وتعريف المصنف بعيد منه جداً

قوله والاصل اول يبنى عليه ثان ۱۲

الاصل ما يبتنى عليه غيره (كشاف وكتاب الكليات وكتاب التعريفات)

قوله والفرع ثان يبنى على اوّل

وهو اسم لشئ يبنى على غيره (كتاب التعريفات)

قوله والمطرد الجارى على النظائر ۱۲

الاطراد هو انه كلما وجد الحد وجد المحدود ويلزمه كونه مانعاً من دخول الغير المحدود فيه (كتاب الكليات)

قوله النادر الخارج من النظائر الى قلة فى بابه

ماقل وجوده وان لم يخالف القياس (كتاب التعريفات)

قوله والخبر كلام يجوز فيه صدق او كذب ۱۲

قال القاضى والمعتزلة الخبر هو الكلام الذى يدخل فيه الصدق والكذب (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والاستفهام طلب الفهم

وهو كلام يدل على طلب فهم ما تصل به اداة الطلب (كشاف)

قوله والاستخبار طلب الخبر

قال صاحب الكشاف الاستخبار هو طلب الخبر

قوله والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط ۱۲

الجزاء المكافات على الشى (ابو البقاء) وفى اصطلاح النحاة هى جملة علقت على جملة اخرى مسماة بالشرط (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والمستقيم هو المستمر فى جهة الصواب ۱۲

الاستقامة المداومة وقيل الاستقامة ان لا تختار على الله شيئا كتاب التعريفات

قوله والعارض هو المار على الطريق المطرد

العارض للشئ ما يكون محمولا عليه خارجا عنه (كتاب التعريفات)

قوله واللازم هو المار على الطريق النادر ۱۲

(اللازم الذى هو مقابل للعارض) مالم يوجد له حالة الاعراب (كشاف) واللازم عند المناطقة ما يمتنع انفكاكه عن الشئ (جرجانى)

قوله والحسن هو المتقبل فى نفس الحكيم

قال العلامة التهانوی الحسن يطلق على ثلاثة معان الاول كون الشی ملائما للطبع والثانی كون الشی صفة كمال والثالث كون الشی متعلق المدح (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الجائز هو المار على جهة الصواب

الجائز هو المار على جهة الصواب (كتاب الكليات)

قوله والضرورة هی المداخلة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضر ۱۲

فالضرورة بلوغه حداً ان لم يتناول الممنوع هلك اوقارب الهلاك (كشاف) قال السيد الجرجانی الضرورة مشتقة من الضرر وهو النازل مما لا مدفع له (كتاب التعريفات)

قوله والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ ۱۲

المعنى فی اصطلاح النحاة ما يقصد بشئ ويقرب من هذا ما وقع فی شروح الشمسية من ان المعنى هو الصورة الذهنية من حيث انه اقتصد من اللفظ (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله واللفظ كلام يخرج من الفم ۱۲

اللفظ هو فی اصل اللغة مصدر بمعنى الرمی وهو بمعنى المفعول فيتناول ما لم يكن صوتا اوحرفا وما هو حرف واحد او اكثر مهملا او مستعملا صادرا من الفم اولا ولكن خص فی عرف اللغة بما صدر من الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفا واحدا او اكثر مهملا او مستعملا وفی اصطلاح النحاة ما من شانه ان يصدر من الفم من الحرف واحدا او اكثر او يجری فيه احكامه كالعطف والابدال الخ (كتاب الكليات)

قوله والكلام ماكان من الحروف دالا بتاليفه على معنى ۱۲
والتحقيق فى هذا الباب ان الكلام عبارة عن فعل مخصوص بفعل
الحى القادر لاجل ان يعرف غيره ما فى ضميره من الاعتقادات والارادات
(كتاب الكليات)
قوله والغرض المعتمد الذى يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به
وله اسباب تطلب من اجله ۱۲
والغرض هو الفائدة المقصودة العائد الى الفاعل التى لا يمكن
تحصيلها الا بذالك الفعل (كتاب الكليات)
قوله والداعى الى الشى المقوى له بانه ينبغى ان يفعل ۱۲
قوله الصارف عنه المضعف له بانه لا ينبغى ان يفعل ۱۲
قوله والاستعارة اجراء الكلمة على ماهى له فى الاصل للمبالغة ۱۲
الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة فى الشئ للمبالغة فى التشبيه
(جرجانى) وقال الرازى الاستعارة هى جعلك الشئ للشئ للمبالغة
فى التشبيه (ابوالبقاء)
قوله والحقيقة اجراء الكلمة على ماهى له فى اصل اللغة ۱۲
الحقيقة كل لفظ يبقى على موضوعه وقيل ما اصطلح العقلاء على
التخاطب به (جرجانى) والحقيقة عبارة عن الاستعمال فى المعنى الحقيقى
والحقيقى عبارة عن الوضع (ابوالبقاء)
قوله والصورة خاصة تاليف ينفصل من سائره بنظم شانه
الصورة فى عرف الحكماء وغيرهم تطلق على معان منها كيفية
تحصل فى العقل هى آلة ومرآة لمشاهدة ذى الصورة الخ ومنها ما

بتمیز به الشئ مطلقا سواء کان فی الخارج ویسمی صورة خارجیة او فی الذهن ویسمی صورة ذهنیة (کشاف تهانوی) والصورة ما تنتقش به الاعیان وتمیزها عن غیرها وقد تطلق الصورة علی ترتیب الاشکال ووضع بعضها من بعض واختلاف ترکیبها وهی الصورة المخصوصة الخ (ابوالبقاء)

قوله والمادة توارد المعانی علی الشئ بکثرة ۱۲

المادة هی علی رای متاخری المنطقیین عبارة عن کیفیة کانت نسبة المحمول الی الموضوع ایجابا کان او سلبا وعلی رای متقدمیهم عبارة عن کیفیة النسبة الایجابیة فی نفس الامر بالوجوب والامکان والامتناع ولها اسماء باعتبارات فمن جهة توارد الصور المختلفة علیها مادة وطینة ومن جهة استعدادها للصورة قابل وهیولی ومن جهة ان الترکیب یبتدئ منها عنصرا ومن جهة ان التحلیل ینتهی الیها اسطقس (کتاب الکلیات لابی البقاء)

قوله والرتبة منزلة للشئ هی احق به ۱۲

عبارة المصنف قریب من اصطلاح القوم للفظ الترتیب

قوله والمناسبة شرکة قریبة کالولادة

المناسبة عند المتکلمین والحکماء هی الاتحاد فی النسبة وتسمی تناسبا ایضا کزید وعمرو اذا تشارکا فی بنوة بکر واما عند الاصولیین ففی اصول الحنفیة ان المناسبة هی الملائمة وهی الموافقة لوصف ای العلة للحکم والشافعیة یجعلون المناسبة اعم من الملائمة ویقسمون المناسب الی ملائم وغیر ملائم (کشاف)

قوله والخاصة معنی صفة الشئ دون غیره

خاصة الشئ مالا يوجد بدون الشئ والشئ قد يوجد بدونها

(تعريفات جرجانی)

قوله والغنی عن الشی هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة فی

انتفاء صفة النقص ۱۲

الغنی کالکریم نعت من الغنی فی جامع الرموز المتبادر من الغنی

خلاف الفقیر کما فی العکس فهو من له نصاب وفی الاختیار ان الغنی

ثلاثة صحیح کاسب قادر علی قوت یوم ومالک نصاب موجب للفطرة والاضحیة

لا الزکاة ومالک لنصاب موجب للکل وقد جاز صرف الزکاة الی الاول بلا خلاف

(کشاف) وعند الحکماء الاشراقیین الغنی مالا یتوقف ذاته والا کمال له علی غیره (کشاف)

قوله والمحتاج الی الشئ هو المختص بما فی وجوده وعدمه صفة النقص

(المحتاج هو الفقیر) والفقر عند الحکماء الاشراقیین هو ما یتوقف

ذاته او کمال له علی غیره (کشاف)

والعظیم هو المختص بشدة الحاجة الیه او الی انتهائه ۱۲

والعظیم نقیض الحقیر کما ان الکبیر نقیض الصغیر واذا استعمل العظیم

فی الاعیان فاصله ان یقال فی الاجزاء المتصلة کما ان الکثیر فی الاجزاء

المنفصلة ثم یقال فی المنفصلة ایضاً عظیم نحو جیش عظیم وقد یطلق

العظیم علی المستعظم عقلا فی الخیر و الشر مثل ان الشرک لظلم عظیم

والله ذو فضل عظیم (ابو البقاء) واصطلاح المصنف اعجب العجاب

لا یدری من این جاء به والله اعلم۔

قوله والحقیر هو المختص بقلة الحاجة الیه او الی انتفائه ۱۲

الحقیر نقیض العظیم لعل اصطلاح المصنف فی هذا ایضاً جدید

قوله والحادث الموجود بعد ان لم یکن ۱۲

الحادث ما یکون مسبوقا بالعدم ویسمی حدوثا زمانیًا وقد یعبر عن الحدوث بالحاجة الی الغیر ویسمی حدوثا ذاتیًا (تعریفات جرجانی)

باب حدود الموصولات

قوله العلم الذی یتعدی الی مفعولین هو الذی یدخل علی المبتدا والخبر بعد ذکر الفاعل ۱۲

(العلم من افعال القلوب) وهی تدخل علی المبتدا والخبر فتنصبهما معًا علی انهما مفعولان لها نحو ظننت زیدًا عالمًا وحسبت عمرًا کریمًا وخلت السحاب ماطرًا وقس علیها رای وعلم (کذا فی غنیة الطالب)

قوله العلم الذی لا یتعدی الی مفعولین ما عدا العمر وهو علی وجهین احدهما لا یتعدی کقولک دریت والآخر یتعدی الی واحد کقولک عرفت زیدًا وذالک لانه بحسب ما ضمن من معنی المعلوم ۱۲

والمصنف متفرد فی هذا لان دریت عند الجمهور یتعدی الی مفعولین (کما فی غنیة الطالب) واللہ اعلم

قوله وافعل الذی لا یضاف الا الی جمع هو واحد منه هو الذی فیه معنی یزید کذا علی کذا کقولک الیاقوت افضل الحجارة ولا یجوز الیاقوت افضل الرجال لانه لیس بعض الرجال ویجوز یوسف افضل الاخوة ولا یجوز یوسف افضل اخوته لان اخوته غیره ویجوز مررت باحمر کم لانه لیس فیه معنی یزید کذا علی کذا ویجوز فی احمر ان یضاف الی غیره وکذالک کل ما کان من الالوان نحو هذا العبد اسودکم ۱۲

فان قصد منه الزيادة على من اضيف اليه وجب كونه منهم

قوله والجواب الذى يشبه العطف هو الجواب بالفاء كقولك لا تدن من الاسد فيأكلك اى لا يكون دنو فأكل ولا يجوز لا تدن من الاسد يأكلك لانه لا تدن من الاسد فانك ان لا تدن منه يأكلك ١٢

فان وقع جواب الشرط جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء وكذلك اذا كان جملة فعليه للطلب (غنية الطالب)

قوله والاسم الذى فى موضع الفائدة يحتمل التعريف والتنكير هو الذى فى موضع معتمد الفائدة نحو خبر المبتداء فى قولك زيد قائم و زيد القائم والذى لا يحتمل التعريف هو الذى فى موضع الزيادة فى الفائدة نحو هذا زيد قائم لا يجوز هذا زيد القائم على الحال "

يفهم من هذا ان خبر المبتداء يحتمل التعريف والتنكير اذا لم يدخل اسم الاشارة على المبتداء نحو زيد قائم و زيد القائم واما اذا دخل عليه الاشارة فلم يكن الخبر الا منكرا نحو هذا زيد قائم وعليك بالتامل فى ان هذا من الاصطلاحات المختصة للمصنف وان لم يخالف كلام القوم ١٢

قوله ومعتمد البيان الذى لا يجوز حذفه هو الفاعل لانه مضمن بذكره بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذى يجوز حذفه المبتداء لانه يجوز ان يخلو الاسم من خبر اذا كان مضافا او مفعولا وهو واحد ينصرف فى هذه المواضع وليس كذلك الفعل لانه لا يقع موقعا الا وهو يتعلق بالفاعل ١٢

ان المصنف قد تفرد فى هذا الاصطلاح ومفهومه ان الاسم الذى شانه ان يذكر ولا يجوز حذفه فهو الفاعل والاسم الذى شانه

ان يذكر ويجوز حذفه فهو المبتدا هكذا يفهم من كتب النحو ١٢

قوله والذى يصلح ان يضاف اليه هو الاسم الذى ينبئ عن القرب ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذالك فى الحرف ولا الفعل ١٢

يختص بالاسم كونه مضافا اليه وهذا ليس من خواص الحرف و الفعل ١٢ (فوائد ضيائيه)

قوله والاسم الذى لا يجوز ان يوصف هو الناقص المتمكن بالابهام وتضمين معنى الحرف نحو كيف واين ومتى ومن وما واذ وا ذا وحيث

قوله والعطف على التاويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا ام لى ان كان ذاك ولا اب لان فيه معنى ما ام لى ولا اب

قوله وافعل الذى يتعاظم ويتبين بالتميز هو الذى بمعنى افعل من كذا كقولك هو احسن منك وجها وهو خلاف معنى هو احسن وجه ١٢

افعل التفضيل يستعمل بمن التى لابتداء الغاية جارة للمفضل عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى بتقدير من مع مجرورها عن ذكره لدليل ويكثر ذالك اذا كان افعل التفضيل خبرا كذا فى بعض حواشى تهذيب النحو

قوله والاستثناء الذى يصلح فيه تفريغ العامل هو الاستثناء من منفى كقولك ما فى الدار الا زيد وما سار الا عمرو ١٢

ومثل ما جاء الا زيد فى تقدير ما جاء احد الا زيد فان مذهب الجمهور ان المفرغ استثناء متصل ليس بفاعل ولا مفعول حقيقة

ولذا جاز ما جاء الا هند وامتنع ما جا، هند بدون تانيث الفعل (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والمحذوف الذی لا یجوز اظهاره هو الذی یکثر حتی یصیر بمنزلة المذکور فی فهم المعنی نحو ایاك فی التحذیر والذی یجوز ان یحذف ما علیه دلیل من غیر اخلال والذی علیه دلیل هو علی وجهین منه ما یصحبه الدلیل ومنه ما یکثر فیکون هو الدلیل ۱۲

(عدم جواز اظهار المحذوف فی التحذیر بسبب التکریر واما اذا لم یکرر جاز اظهاره کما فی اسرار العربیة ولهذا اذا کرروا لم یجز اظهار الفعل واذا حذفوا احد الاسمین جاز اظهار الفعل (اسرار العربیة)

ومن الادلة علی اصل الحذف العادة بان یکون العقل غیر مانع عن اجراء اللفظ علی ظاهره الخ (کشاف)

قوله واحد الذی یصلح ان یعمل فیه فعل وای هو المبهم الذی یصلح الفعل فیه لکل واحد من الشیئین ولا یجوز فیما لا یصلح الا للواحد بعینه کقولك ایکما عور عینه احد کما ولا یجوز ایکما عض انفه احد کما ولکن عض انفه الاخر لانه احد مبهم فاذا خرج من الابهام لم یجز ۱۲

ای وهو اسم لا ظاهر ولا مضمر بل هو مبهم لم یستعمل الا بصلة ویستدل ای عما تمیز احد متشارکین فی امر یعمهما نحو ای الفریقین خیر مقاما (کلیات ابی البقاء)

قوله التی لا تقتصر فیها علی احد المفعولین هی التی یکون الثانی فیها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت علیه الجملة وهو

الذی فیه الفائدۃ نحو علمت واخواتہا ۱۲

فان قیل فلم تعدت الی مفعولین قیل لانہا لما کانت تدخل علی المبتدء والخبر بعد استغنائہا بالفاعل وکل واحد من المبتدء والخبر لابد له من الآخر وجب ان یتعدی الیہما (اسرار العربیه)

قوله والبدل الذی المعنی مشتمل علیه هو الذی یصل الکلام الاول علی ان متعلق العامل غیر المذکور کقولك سرق زید ثوبه فسرق زید یصل علی مسرق ملك زید فوقع البدل علی هذا ۱۲

فان صح الاستغناء بالاول عن الثانی فهو بدل الاشتمال نحو نظرت الی القمر فلکه ۱۲ (کلیات ابو البقاء)

قوله والحروف التی لاتدخل الا علی الاسم هی التی معناها فی الاسم کحروف الاضافة والالف واللام التی للمعرفة ۱۲

وعلامات الاسم کثیرة فمنہا الالف واللام ومنہا التنوین ومنہا حروف الجر الخ ۱۲ (اسرار العربیه)

قوله والحروف التی لاتدخل الا علی الفعل هی التی معناها فی الفعل کحروف الاستقبال وحروف الامر والنهی وحروف الجزاء ۱۲

وعلامات الفعل کثیرة فمنہا قد والسین وسوف وان ولم وما اشبه ذالك (اسرار العربیه)

قوله والحروف المشترکة بین الاسم والفعل هی التی تدخل علی الجملة تطلب ما فیه الفائدة کحروف النفی وحروف الاستفہام وهو المفہوم من کتب النحو ۱۲

قوله وحروف التعدیة هی التی تسلط العامل علی ما بعدها

حتی یتعلق بہا الحروف الاستثناء فی الایجاب وحروف الجر ۱۲

والحروف موقوفة علی حد التعدیة التعدیة فی علم النحو والتصریف

هی ان لا یقتصر الفعل علی التعلق بالفاعل بل یتعلق بالمفعول ایضًا

(کشاف) وانت تعلم ان التعدیة علی قسمین احدهما بنفسه والآخر

بالواسطه والواسطة هی الحروف التی تعرف بحروف التعدیة

قوله والاسم الناقص هو الذی یحتاج الی صلة کالذی

الاسم الموصول ما یفتقر الی صلة وعائد (غنیة الطالب)

قوله الاسم المتمکن هو الذی تخلص فیه الاسمیة بانه لا یشبه

الحرف ۱۲ ۱۲

الاسم المتمکن ما لم یشابه الحرف ولم یتضمن معناه (اسرار العربیة)

وقیل الاسم المتمکن هو الاسم الذی لم یشابهه الحرف والفعل

تعریفات (جرجانی)

قوله والحروف التی صدر الجملة هی التی تدخل علی الجملة

قاطعة لها عما قبلها کلام الابتداء او حروف الاستفهام وما فی النفی ۱۲

هذا الاصطلاح موافق لکلام القوم الا انه لم اجده مستقلا

فی موضع واحد بل یفهم من مواضع متفرقة فی الکشاف وغیره

من الکتب ۱۲

قوله والصفة التی تعمل فی السبب والاجنبی هی الجاریة علی

الفعل ۱۲

قوله والصفة التی لا تعمل الا فی السبب خاصة هی المشبهة

بالجاریة من جهة انها تثنی وتجمع وتؤنث وتذکر کالجاریة

قوله والتانيث الحقيقي هو الذى بہ فرج الانثى

المؤنث الحقيقي هو ما بازائه ذكر من الحيوان (فوائد ضيائيه)

قوله والتانيث اللفظى ما ملا الحقيقي ۱۲

والتانيث اللفظى ما لا يكون بازائـه ذكر من الحيوان ۱۲

قوله والاضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على الانفصال ۱۲

الاضافة الحقيقية هى اضافة الصفة الى غير معمولها (وهى تسمى بالمعنوية) (تهذيب النحو)

قوله والاضافة اللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى ۱۲

الاضافة اللفظية هى اضافة الصفة الى معمولها ۱۲ (تهذيب النحو)

قوله والذى يدل عليه الفعل فى عينه المصدر والذى يدل عليه فى الجملة هو متعلقه ما عدا المصدر والحقيقي هو الذى يدل عليه مصدر حادث والفعل اللفظى هو الذى لا يدل مصدره على حادث نحو كان واخواتها والمصدر يدل على ما يدل عليه الفعل من الحدث (غنية الطالب)

والمصنف مجدد فى هذا ايضاً والله اعلم بمراده بذالك

قوله والمحذوف فيما جرى كالمثل هو الذى لا يجوز ان يظهر لان الامثال لا تتغير نحو هذا ولا زعماتك ومن انت زيداً والمحذوف يبنيه ما قبله تدل عليه ولالة التضمين كقول الله عز وجل قَالُوا كُونُوا هُوداً او نصارى تهتدوا قل بل ملة ابراهيم حنيفاً لان كونوا هوداً او نصارى يدل على اتبعوا اليهودية او النصرانية نقل

ازيداً مررت به فيدل عليه ما بعده كانه اخبرت زيداً مررت به ١٢

(الحذف والتبديل ليس بجائز فى الامثال كما قال التهانوى) ثم انه لا تغير الفاظ الامثال تذكيرا وتانيثاً وافراداً وتثنية وجمعاً بل انما ينظر الى مواد المثل (كشاف)

قوله والعامل الذى يعمل فى لفظ المعطوف ولا يعمل فى لفظ المعطوف عليه هو الذى يختص بالاول بالمانع نحو هو زيد نعم الرجل ولا قريباً من ذالك ولا يعمل فى لفظ الجملة لان المعنى الذى تدل عليه الجملة غير مذكور ولا يعمل عامل الا فى مذكور نحو قولك مررت بزيد وعمرو لان المرور عامله ولا يعمل عاملان فى معمول واحد وكقولك ضربت هؤلاء وزيداً الان هولاء مبنىٌ ١٢

قوله والمعرفة الذى تبنى على الفعل فاعلا او مفعولا ولا يوصف ولا يوصف به هو الذى على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء والاشتراك نحو من وما وليس كذالك الذى لانه ليس اشتراك ولا بناء لانه معرب ١٢

قوله والمعنى الذى لا يوصف به المعرفة الا ان تخرج الى طريقة المفرد هو معنى الجملة اذا صار صلة للذى صلح ان يوصف به المعرفة هو الذى ابوه خارج ١٢

قوله والسوال لطلب الجواب باداته فى الكلام ١٢

السوال بمعنى خواستن وفى كنز اللغات سوال درخواستن وپرسيدن ومسئله درخواستن وفى مجموعة اللغات مسئله پرسيدن وفى شرح الطوالع السوال الدعاء وهو الطلب مع الخضوع. كشاف

مصطلحات الفنون

قوله والجواب المطابق للسوال ذكر ما اقتضاه السوال من غير زيادة ولا نقصان ١٢

(اجابه واجاب عن سواله) پاسخ دادا ورا واجاب الله دعاء ه قبول کرد دعاء اورا (منتهی الارب)

قوله وسوال الجحر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على وجهين احدهما طلب جزء من السوال كقولك ازيد فى الدار ام عمرو والاخر طلب نعم او لا ١٢ (لم اجده)

قوله ودلاله الخلف عن المحذوف دلالة شئ يقتضى معنى مالم يذكر مما تقديره ان يذكر وذالك نحو تكبير الناس عند طلب الهلال يقتضى معنى رؤا الهلال كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال هذا قال قائل فى تلك الحال الهلال والله يقتضى هذ الهلال والفعل المشاهد من نحو الضرب والاعطا اذ قال قائل زيدًا يقتضى اضرب زيدًا او اعط زيدًا فهذه دلالة الحال التى تصحب الكلام فاما دلالة الكلام على المحذوف فدلالة تضمين تقتضى معنى مالم يذكر مما تقديره ان يذكر وهى ثلثة اقسام متقدم او متاخر او دلالة نفس الكلام الذى حذف منه نحو وقالوا كونوا هودًا او نصارى يدل على معنى اتبعوا اليهودية او النصرانية وقوله جل شانه ابشرا منا واحدًا نتبعه يدل على معنى انتبع بشرًا وقولك ازيدًا مررت به يدل على معنى اخبرت زيدًا او لقيت زيدًا وانما اخذته بدرهم فصاعدًا فانه يدل على معنى فذهب الدرهم صاعدًا فهذ الكثرة انفسنا حسنة

دل ما ابقی علی ما القی ۱۲

قولہ والصفة التی تجری علی الاول وهی للثانی فی المعنی هی الصفة القویة فی العمل نحو مررت برجل حسن ابوہ فاما الضعیفه فلا یجوز فیها ذالك نحو مررت برجل خیر منه ابوہ ۱۲

النعت الحقیقی یرجع فی الحقیقه الی الاسم الذی قبله ویقابله النعت السببی وهو ان یرجع الی ما بعدہ کقولك مررت برجل کریم ابوہ (غنیة الطالب)

قولہ والصفة التی تجری علی الاول وهی للثانی فی اللفظ وللاول فی المعنی هی الصفة الضعیفة نحو ما رئیت رجلا احسن فی عینه الکحل منه فی عین زید وما من ایام احب الله فیها الصوم منه فی عشر ذی الحجة ۱۲

بینها ابن الحاجب بالفاظ اخر حیث قال والذی بمن مفرد مذکر لا غیر ولا یعمل فی مظهر الا اذا کان صفة لشیٔ وهو فی المعنی لسبب مفضل باعتبار الاول علی نفسه باعتبار غیرہ منفیا مثل ما رئیت رجلا احسن فی عینه الکحل منه فی عین زید (کافیه)

قولہ والصفة القویة هی المشبهة باسم الفاعل المتصرف فی التثنیة والجمع والتانیث والتذکیر ۱۲

الصفة المشبهة باسم الفاعل من حیث انها تثنی وتجمع وتذکر وتؤنث (فوائد ضیائیه)

قولہ والاضافة اللفظیة هی التی یکون اللفظ علی الاضافة والمعنی علی الانفصال نحو مررت برجل ضارب زید بمعنی ضارب زیدا

و رئیت رجلاحسن الوجه بمعنی حسناوجهه ۱۲ (تذ قرا نفاً)

قوله والاضافة الحقیقیة هی التی یکون اللفظ علی الاضافة والمعنی علیها نحو غلام زید وصاحب الدار ۱۲

قوله والظرف الذی یجوز رفعه هوالظرف المتمکن باجرائه علی اصله والذی لاینمکن هوالظرف الخارج عن اصله بتضمنه ما لیس فی اصله فالاوّل نحو زید خلفك بالرفع والثانی نحو اتیته صباحاً لا یرفع لانه تضمن صباح یومك خاصة ۱۲

قوله والاسم التام هوالذی یقوم بنفسه فی البیان عن معناه نحو رجلٍ و فرسٍ وزید وعمرو ۱۲

الاسم التام هوالاسم الذی نصب لتمام ای لاستغنائه عن الاضافة وتمامه باربعه اشیاء بالتنوین اوالاضافة او بنون التثنیة اوالجمع ۱۲ (تعریفات جرجانی)

قوله والاسم الناقص هوالذی لا یقوم بنفسه فی البیان عن معناه نحوالذی ومن وما وحروف المد واللین هی التی یکون منها الحرکات ویمکن مد الصوت بها وهی الواو والیاء والالف ۱۲

قوله وحروف العلة هی التی تتغیر بقلب بعضها الی بعض بالعلل المطردة وهی الهمزة وحروف المد واللین ۱۲

تتغیر حروف العلة بالقلب اوالاسکان اوالحذف وحروف العلة الالف والواو والیاء (کشاف تهانوی)

قوله وحروف الاعراب هوالمتغیر بالاعراب و یکون للاسم المتمکن والفعل المضارع ۱۲

الاعراب اما بحرف او بحركة اما بحرف ففى الاسم كاعراب الاسماء الستة والمثنى والمجموع وغيرها واما فى الفعل فكنون يفعلان ونحوه (كشاف تهانوى)

قوله والمفعول الذى يصل اليه الفعل هو الذى يتغير الفعل نحو كسرت القلم وقطعت الحبل والمفعول الذى لا يصل اليه الفعل هو المختص به من غير وصول اليه نحو عززت زيدًا وحمدت عمروًا ١٢

وفى الفوائد الضيائية المراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلقه به بلا واسطة حرف فانهم يقولون فى ضربت زيدًا ان الضرب واقع على زيد ولا يقولون فى مررت بزيد ان المرور واقع عليه بل متلبس به (كشاف تهانوى)

قوله والعلة القياسية هى التى تطرد الحكم بها فى النظائر نحو علة الرفع فى الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة النصب فيه ذكره على جهة الفضلة فى الكلام وعلة الخبر ذكره على جهة الاضافة ١٢

قوله والعلة الحكمية هى التى تدعوا اليها الحكمة نحو جعل الرفع للفاعل لانه اول الاول وذالك تشاكل حسن فلانه احق بالحركة القوية لانها ترى بضم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد لها فتسمع والمضاف اليه احق بالحركة النقلية من المفعول لانه واحد والمفعولات كثيرة ١٢

قوله والعلة الضرورية هى التى يجب بها الحكم من غير جعل جاعل نحو الحركة يجب لها الحكم بمتحرك من غير جعل جاعل ١٢

قوله والعلة الوضعية تجب لها الحكم بجعل جاعل نحو وجوب الحركة للحرف الذى يمكن ان يكون ساكنا ١٢

قوله والعلة الصحيحة هى تقتضى الحكم الجارى فى النظائر مما تدعو اليه الحكمة ١٢

قوله والعلة الفاسدة وهى التى بخلاف هذه الصفة ١٢

قوله والمعلول هو المتغير بالعلة

المعلول ما اوجبته العلة عقيبها بالاتصال اذ لم يمنع مانع (كشاف)

قوله القياس الصحيح الجمع بين الشيئين بما يوجب اجتماعهما فى الحكم كالجمع بين الاعراب والفعل فى الرفع بعامل الرفع ١٢

قد مر تحقيقه فى اول الكتاب ١٢

هذه الحواشي على كتاب الحروف في النحو

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو الحسن علي بن عيسى الرماني رحمهما الله كتاب منازل الحروف اللامات اثنتا عشرة

قوله لام الابتداء لزيد خير منك ١٢

قال ابن هشام واما اللام غير العاملة فسبع احدها لام الابتداء فائدتها امران توكيد مضمون الجملة ولهذا زحلقوها عن صدر الجملة كراهية ابتداء الكلام بموكدين وتخليص المضارع للحال كذا قال الاكثرون الخ ١٢ (مغني اللبيب)

قوله ولام القسم والله لاتينك ١٢

قال ابن هشام ومن لام غير العاملة لام الجواب وهي ثلثة اقسام لام جواب لولا نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولام جواب القسم نحو تالله لاكيدن اصنامكم ١٢ (مغني اللبيب)

قوله ولام الاضافة لزيد مال ١٢

(لام الاضافة هو لام الملك) قال ابن هشام الثالث لام الملك نحو له ما في السموت والارض وبعضهم يستغني بذكر الاختصاص عن ذكر المعنيين الاخيرين ويمثل له بالامثلة المذكورة ونحوها ويرجحه ان فيه تقليلا للاشتراك وانه اذا قيل هذا المال لزيد لزم القول بانها للاختصاص مع كون زيد قابلا للملك الخ (مغني اللبيب) واللام للاختصاص بملكية نحو المال لزيد وبلا ملكية نحو الجل للفرس ١٢

فوائد ضيائيه

قوله ولام التعريف الرجل والغلام ::

تدخل ال على الاسم المنكر فتفيده تعريفا نحو جاء الرجل اى الرجل المعروف المعهود وتسمى هنا عهدية وقس عليه اشتريت عبدا ثم بعت العبد وقد تكون لتعريف الجنس نحو الرجل خير من المرءة وتسمى هنا جنسية وقد يراد بها حصة غير معينة في الخارج بل في الذهن نحو اذهب الى السوق واشتر اللحم ٠ قد تدخل للمح الصفة نحو الحسن والحسين وفي جميع هذه الاحوال تمنع الاسم من التنوين :: (غنية الطالب)

قوله والاصلية لها ينهو

قوله واللام الزائدة التى دخولها كخروجها نحو قول الشاعر

٥ لما اغفلت شكرك فاصطنعني ... وكيف ومن عطائك جل رزق

اراد ما غفلت شكرك فزاد اللام ::

واللام الزائدة نحو ردف لكم :: (فوائد ضيائيه)

قوله ولام الاستغاثة نحو قولك يال الشر والى كليب يال بكر اين اين الفرار ومثل يا للرجال ليوم الاربعاء ما ينفك يحدث لي بعد النهى طربا — استغاث بالرجال لليوم كما تقول يالزيد لعمرو ::

لام الاستغاثة هى لام التخصيص ادخلت على مستغاث دلالة على انه مخصوص من بين امثاله بالدعاء مثل يالزيد ::(فوائد ضيائيه)

قوله ولام الكناية نحو لهم له حكمها الفتح وسميت لام الانفعال ظنى ان هذا اصطلاح جديد والا فالظاهر من مثاله انه من لام

الملك او الاختصاص ويؤيده كلام المصنف واصلها لام الاضافة ١٢

قوله ولام كی نحو قوله عز وجل ليرضوه وليقترفوا ما هم مقترفون ای کی يرضوه وكذالك يغفر لك الله ای کی يغفر ١٢

ولام کی لا تقع الا بعد ما يستقل هو كلاما نحو سأتوب ليغفر الله لی (كليات ابو البقا)

قوله ولام الجحود كقوله جل وعز ما كان الله ليذر المؤمنين على ما انتم عليه لولا الجحد لم تجز اللام ههنا ١٢

ولام الجحود ولا يقع قبلها فعل مستقبل فلا تقول لن يكون زيد ليفعل بخلاف لام کی نحو سأتوب ليغفر الله لی لام الجحود تقع بعد ما لا يستقل ان يكون كلاما دونها (كليات)

قوله ومن لام الاضافة لام العاقبة فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وكذالك قوله الا من رحم ربك ولذالك خلقهم ومن كلامهم لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى ذهاب ١٢

قال ابن هشام لام الصيرورة وتسمى لام العاقبة ولام المآل نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله ولام الامر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ١٢

ولام الامر يجوز تسكينه بعد واو وفاء نحو وليوفوا نذورهم فليستجيبوا لی - ولا يجوز ذالك فی لام کی (كليات ابی البقاء)

قوله الالفات احد عشر الف استفهام نحو اتى امر الله ومن

قوله والف الوصل نحو اذهب فی الامر واضرب واقتل ونحو اقتدروا ستخرج وانطلق واحمار فکل ما کان علی هذه الامثلة من الفعل فالفه الف وصل والابنیة الثلاثة من الثلاثی فی الامر وباقی الابنیة فی الماضی الخ ۱۲

همزة الوصل هی التی یتصل ما قبلها بما بعدها فی الوصل ولذالک سمیت همزة الوصل وهی تدخل فی جمیع اقسام الکلم من الاسم والفعل والحرف اما الاسم فتدخل منه علی اسم لیس بمصدر وعلی اسم هو المصدر فاما لیس بمصدر فابن وابنة واثنان واثنتان و اسم واست وامرء وامرءة وایمن فالهمزة وقعت فی اوائل هذه الکلم عوضا من اللام المحذوفة منها ما عدا امرء وامرءة وایمن فاما امرء وامرءة فانما دخلت علیهما لانهما لما کان اخرهما همزة و الهمزة معدن التغیر واما الفعل فتدخل همزة الوصل منه علی افعال هذه المصادر نحو انطلق واقتطع واحمر واحمار واستخرج واما الحرف فلا تدخل همزة الوصل منه الا علی حرف واحد و هی لام التعریف نحو الرجل والغلام ۱۲ (اسرار العربیة)

قوله والف القطع نحو اکرم یکرم واحسن یحسن واقام یقیم فالفه اذا امرت الف قطع تبتدئها الفتح نحو احسن اکرم اقم وانما سمیت قطعا لانها تقطع فی الامر فی الاستیناف والوصل ولیس شیء من الالفات تقطع غیرها لانک تثبتها فی درج الکلام اذا امرت ۱۲

وهمزة القطع هی التی تقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها

فلذالك سميت همزة القطع (اسرار العربية) وهمزة القطع باب الافعال وهمزة الجمع ونفس المتكلم من كل باب، وهمزة الاستفهام (كليات)

قوله و الف الاستفهام نحو ازيد عندك ام عمرو فى الدار ١٢ و الهمزة تكون للاستفهام وحقيقة طلب الفهم نحو ازيد قائم اذ استفهمت عن تعيين المبدء وان شئت زيد ام عمرو قائم واذ استفهمت عن تعيين الخبر قلت اقائم زيد ام قاعد وان شئت اقائم ام قاعد زيد ١٢ (غنية الطالب)

قوله و الف التقرير نحو قول الحاكم الله عليك كذا وكذا يعنى مايدعيه خصمك يقرره على ذالك ١٢

وهمزة الاستفهام قد تخرج عن الاستفهام الحقيقى فترد لمعان احدها التسوية نحو ما ابالى اقمت ام قعدت والثانى الانكار الابطالى نحو افاصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملئكة اناثا

والثالث الانكار التوبيخى نحو اتعبدون ما تنحتون والرابع التقرير ومعناه حملك المخاطب على الاقرار والاعتراف بامر قد استقر ثبوته عنده او نفيه ويجب ان يليها الشئ الذى تقرر به تقول فى التقرير بالفعل اضربت زيدا او بالفاعل انت ضربت زيدا و بالمفعول ازيدا ضربت كما يجب ذالك فى المستفهم عنه (غنية الطالب) مغنى

قوله والف الايجاب نحو قول الشاعر ـ الستم خير من ركب المطايا ـ واندى العالمين بطون راح ـ وكقول الله عز وجل اليس ذالك بقادر على ان يحى الموتى ـ اليس الله بكاف عبده ١٢

(وسماه كثير من النحاة الانكار الابطالی ، قال ابن هشام هذه
تقتضی ان ما بعدها غير واقع وان مدعيه كاذب نحو افاصفاكم
ربكم بالبنين واتخذ من الملئكة اناثا فاستفهم الربك البنات
ولهم البنون ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا۔ ومن جهة
افادة هذه الهمزة نفى ما بعدها لزم ثبوته ان كان منفيًا لان نفى
النفى اثبات۔ ومنه اليس الله بكاف عبده اى الله كاف عبده ۱۲
(مغنی اللبيب) (وغنية الطالب)

قوله والف الاداة نحوان واو وام وما اشبه ذالك ۱۲
قوله والف الجمع نحو انفس واكلب وكلما كان على زنة افعل ۱۲
قوله والف لم يسم فاعله نحو اكرم زيدا استضعف القوم ۱۲
قوله والف التخيير نحو قول الله عز وجل فامّا منّا بعد واما
فداء ۱۲

قوله والف التخبير نا امّا ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على
الهدى ۔ ونحو قولنا امّا بعد فقد كان كذا ۱۲

وظنى ان المصنف تفرد فى هذه الاربعة المذكورة والله اعلم
قوله الهاءات سبعها الاضمار كقولك زيد ضربته وعمرو
مررت به هذه الهاء كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء
الاضمار

قال ابن هشام الهاء المفردة على خمسة اوجه احدها ان تكون
ضميرًا للغائب وتستعمل فى موضعى الجر والنصب نحو قال له صاحبه
وهو يحاوره (مغنى اللبيب)

قوله وهاء التانيث كقولك طلحه حمزه فی الوقف فاذا وصلت صارت تاءً ١٢

قال ابن هشام الخامس هاء التانيث نحو رحمة فی الوقف و هو قول الكوفيين وزعموا انها الاصل (مغنی اللبيب)

قوله وهاء العماد نحو قوله جل وعز انه انا الله العزيز الحكيم الهاء فی انه عماد ذكرت علی شريطة التفسير فكذالك يا بنی انها ان تك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الی مذكور متقدم وانما هی متقدم علی شريطة التفسير تفخيما للكلام ١٢

ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمی ضمير الشان اذا كان مذكرا رعاية للمطابقة لان الضمير راجع اليه وضمير القصة اذا كان مونثا ويحسن تانيثه اذا كانت العمدة فيها مونثا لتحصل المناسبة يفسر ضمير الغائب لابهامه بالجملة المذكورة بعده ١٢ (فوائد غياثيه)

قوله وهاء الوقف نحو قوله جل وعز فبهداهم اقتده و نحو وما ادراك ماهيه وما اغنی عنی ماليه هلك عنی سلطانيه قد تخرج هذه الهاء فيما يحذف من الفعل حتی يبقی علی كلمة واحدة نحو الامر من وشيت ووقيت تقول شه وقه وكذالك من وعيت عه فانت فی الاول بالخيار فاما الثانی فلابد منهما فيه لانه لا يوقف علی كلمة وفائدة قد ابتدی بها ١٢: ١٢

قال ابن هشام الثالث هاء السكت وهی اللاحقة لبيان حركة وحرف نحو ماهيه ونحو ههناه ووا زيداه واصلها ان يوقف عليها وربما وصلت بنية الوقف ١٢ (مغنی اللبيب)

قوله وهاء الندبة نحو یا زیداه واعمراه وما اشبه ذالك
اذا حصلت سقطت واذ وقفت ثبتت لانها لمد الصوت
فاذا ناب عنها حرف غیرها فی الاتصال سقطت ۱۲
ولم یعلم هذا استقلالاً الا ان المذکور فی الفوائد الضیائیة
فی بحث المندوب وجاز لك الهاء فی حال الوقف لبیانها ۱۲
قوله والهاء الاصلیة نحو لا تموه الهاء فیه اصلیه وکذالك
الهکم الله واحد ۱۲
قوله وهاء البدل نحو هرقت وارقت الهاء بدل من الهمزة
وکذالك هرق ماءك کما قال الشاعر ؎ هرق لنا من قرقری
ذنوبا - ان الذنوب ینفع المغلوبا ۱۲
قال ابن هشام الرابع المبدلة من همزة الاستفهام کقوله
واتی صواحبها فقلن هذا الذی - منح المودة غیرنا وجفانا - وزعم بعضهم
ان الاصل هذا فحذفت الالف (مغنی اللبیب و غنیة الطالب)
قوله والیاءات عشر یاء الاضافة تکون فی الاسم والفعل نحو
ضاربی فی الاسم وضربنی فی الفعل لابد قبلها من النون لئلا یقع
الکسر فی الفعل فالاسم فلا یحتاج الی النون معها فیه لانه یدخله الجر ۱۲
والذی فی الاسم هو الضمیر المجرور المتصل کغلامی وضاربی والذی
فی الفعل هو الضمیر المنصوب المتصل نحو ضربنی واکرمنی
والمراد من الاضافة المعنی اللغوی ۱۲
قوله والیاء الاصلیة نحو المهدی فی الاسم والداعی واما الفعل
فنحو یقضی ویهدی هذه الیاء من نفس الکلمة لانها تقع فی موضع

لام الفعل من قولك يفعل وفاعل ١٢

قوله والياء الملحقة نحو سلقى يسلقى لحقته بدحرج يدحرج

وهى زائدة تشبه الاصلية ١٢

وذكر الصرفيون ان الملحقات لرباعى المجرد سبعة ابواب والسابع منها فعلاة نحو قلسى يقلسى تلساة۔ (ملخص از فصول اکبری)

قوله وياء التانيث نحو ولا تذهبين هذه الياء اسم للمؤنث وكذالك هى فى قوله جل وعز فاما ترين من البشر احدًا كان الاصل ترين من البشر فى الاستعمال وقد سقطت الالف التى هى لام الفعل فى ترى لالتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفىٰ اذا قلت مصطفين لالتقاء الساكنين فيصير ترين ثم تلحق النون الشديدة فتذهب نون الرفع لانه لا تجمع علامة الرفع مع النون الشديدة وتحرك الياء بالكسرة لالتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحا وبعدها نون فيصير ترين ١٢

قال ابن هشام الياء المفردة على ثلاثة اوجه وذالك انها تكون ضمير المؤنث نحو تقومين وقومى وقال الاخفش والمازنى هى حرف تانيث والفاعل مستتر وحرف انكار ازيد ينه بكسر الدال وفتحها وضمها وحرف تذكار للفعل نحو قدى (مغنى اللبيب)

قوله وياء الاطلاق نحو سـ امن ام اوفى دمنة لم تكلم۔ بحومانة الدراج فالمتثلم۔ فهى تقع فى اطلاق القافية فى الشعر وفى الفواصل كقوله جل وعز على قـ ـة يعقـ ـ الحضرمى واياى فارهبونى و اياى فاتقونى ١٢

(الیاء التی تظہر من حرکۃ الروی تسمی یاء الاطلاق والقافیۃ التی یکون ہذا فیہا تسمی مطلقۃ) لان المطلقۃ ہی التی کان رویہا متحرکًا ۱۲ (کتاب علم الادب)

قولہ ویاء المنقلبۃ نحو یغزی انقلبت من الواو فی غزوت و کذالک المعطی اصلہا عطا یعطو اذا تناول ہو واعطی یعطی اذا ناول غیرہ وانشد ؎ وتعطو برخص غیر شثن کانہ ۔ اساریع ظبی او مساویک اسحل ۔۱۲

و ہم چنیں (ای حذف یا شود) واو یکہ بعد کسرہ در آخر کلمہ افتد یا قبل زیادت فعلان نحو دُ نا دیی دعوا و غزیان الخ (فصول اکبری)

قولہ ویاء التثنیۃ نحو صاحبین وغلامین وہی تکون مع النون الا فی الاضافۃ نحو غلاما زید وغلامی فی حالۃ الجر والنصب "

یاء التثنیۃ والجمع کلاہما اعراب المعرب بالحروف فی حالتی النصب والجر کما ہو یظہر من کتب النحو ۱۲

قولہ ویاء الجمع نحو مسلمیک وصالحیک وما اشبہ ذالک ویجب ان تحذف ہذہ الیاء بالاضافۃ تقول مسلمی وصالحی فامّا یا بنی فلیس من باب الجمع ولکن ہی یاء اصلیۃ بعدہا یاء الاضافۃ وقد حذفت واجتزی بالکسرۃ منہا ویجوز فی العربیۃ یا بنی علی نداء المفرد مثل یا زید ویجوز یا بنی یا بنیا فی النداء کما قال ؎ یا بنت عما لا تلومی واہجعی معناہ یا بنت عمی تفتح علی لفظ الندبۃ وکذالک یا رباہ تجاوز یرید یا ربی نفی قولک یا بنی ثلاث یاءات الیاء الاولی یاء فعیل فی التصغیر والثانیۃ اصلیۃ والثالثۃ یاء الاضافۃ ۱۲

قوله وياء العوض كقولك مررت بزيدي فی قول من عوض من التنوين فی الجر والرفع كما يعوض فی النصب اذا قلت رئيت زيدا ١٢

وتنوین را بافتش بدل کنند مطلقا یعنی مرفوع بواو و منصوب بالف و مجرور بیاچوں ہذا زيدو ورئيت زيدا و مررت بزيدی ١٢ اكذا فی بعض حواشی فصول اكبری

قوله وياء الخروج يكون بعد هاء الاطلاق فی الشعر كقول الشاعر

ے تخلج المجنون من كسائهی　　　الهمزة روی والالف ردف والهاء وصل والياء الخروج ١٢

ومن احرف القافيه الخروج هو حرف لين يلی هاء الوصل ١٢ (محيط الدائره)

قوله النونات ثمانية نون الرفع تكون فی ثلاثة اشياء يفعلان ويفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم نحو لن يفعلا و لن يفعلوا ولن تفعلی وفی الجزم لم يفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلی ١٢

والمضارع المتصل بذالك ای الضمير البارز المرفوع وذالك فی خمسة مواضع بالنون فی حالة الرفع وحذفها ای بحذف النون فی حالتی النصب والجزم فان النصب فيه تابع للجزم كما انه فی الاسماء تابع للجر مثل يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين ولم يضربا ولن يضربا الی آخرها ١٢ (فوائد ضيائيه)

قوله ونون التثنية نحو الزيدان والغلامان تسقط فی الاضافة وتثبت مع الالف واللام وهی مكسورة لالتقاء الساكنين وتقول غلاما زيد وصاحبا عمرو فتسقط هذه للاضافة ١٢

وشرطه ان يكون المضاف اسما مجردا عنه تنوينه اوما قام

مقامه من نون التثنية والجمع لاجلها ای لاجل الاضافة لان التنوين اوالنون دليل على تمام ماهى فيه (فوائد ضيائيه)

قوله ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون و الـزيدون و وهى مفتوحة ابدًا لان ماقبلهاواو وياء مكسور ماقبلها ففتحوها للكسر فيها وهى تسقط فى الاضافة كما تسقط نون التثنية نحو مسلموك وصالحوك ۱۲

وقد ر بيانه فى نون التثنية ۱۲

قوله ونون التاكيد نحو اضربن زيدًا واضربنّ زيدا مشددة وان لقى المخففة الساكن حذفت لالتقاء الساكنين ولم تحرك كما تحرك التنوين كما قال الشاعر ؎ لاتهين الفقير علك ان تركع يومًا و الدهر قد رفعه. وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضربن فتحذف النون لالتقاء الساكنين والمشددة تثبت على كل حال لانها متحركة ۱۲

النون المفردة تاتى على اربعة اوجه احدها نون التاكيد وهى خفيفة وثقيلة قال الخليل والتوكيد بالثقيلة ابلغ وتختصان بالفعل

(مغنى اللبيب)

قوله ونون الصرف نحو قولك رئيت زيدًا ياهذا تسمى تنوينًا وهى نون خفيفة فى الحقيقة وتحرك اذا لقيها ساكن نحو جاء نى زيد اليوم فحركتها بالكسر لالتقاء الساكنين وتحسب بها فى وزن الشعر حرفًا كسائر حروف المعجم ۱۲ ۱۲

قال ابن هشام الثانى التنوين هو نون ساكنة تلحق الاخر لغير توكيد وله اقسام الاول تنوين الصرف كزيد ورجل ورجال وهو تنوين

التمکن
والثانی تنوین التنکیر وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنیة فرقًا
بین معرفتها ونکرتها والثالث تنوین المقابله والرابع تنوین العوض
والخامس تنوین کل وبعض والسادس اللاحق لاذ نحو یومئذٍ والسابع
تنوین الترنم ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله ونون المضارعة لالفی التانیث تکون فی الشیئین فی فعلان
وفعلی نحو غضبان وغضبی وسکران وسکری وعطشان وعطشی وفی
التعریف نحو عثمان وحسان وما اشبه ذالک وانما ضارعت لالفی
التانیث نحو حمراء وصفراء لانه یمتنع علیهما هاء التانیث کما یمتنع
علی حمراء وصفراء نحو غضبانة او عثمانة اما امتناع غضبانة فلان
مونثه غضبی واما عثمانة فلانه علم خاص فاما ندمان فلیست الالف
والنون فیه بمضارعة ولا یجوز ندمانة فکذالک عریان وعریانة
فان سمیت بندمان لم ینصرف لان الالف والنون حینئذٍ یضارع
تامًا قبل فینصرف وان کان صفة لان النون لا یضارع ۱۲ ۱۲

الالف والنون المعدودتان من اسباب منع الصرف تسمیان
زایدتین لانهما من الحروف الزوائد وتسمیان مضارعتین ایضًا
لمضارعتها لالفی التانیث علیهما وللنحاة خلاف فی ان سببیتهما
لمنع الصرف اما لکونهما زائدتین وفرعیتهما للمزید علیه وامّا
مشابهتهما لالفی التانیث والراجح هو القول الثانی ثم انهما ان کانتا
فی اسم یعنی به ما یقابل الصفة فان الاسم المقابل للفعل والحرف
ما لا یدل علی ذات ما لوحظ معها صفة من الصفات کرجل وفرس

اويدل كاحمر وضارب ومضروب فالاول يسمى اسما والثانى صفة ١٢
(فوائد ضيائيه وكتاب سيبويه)

قوله ونون الاصلية نحو نون حسن وقطن وعدين وما اشبه ذالك يجرى عليها الاعراب على دال زيد والنون زائدة فى حشو الكلمة نحو عشن من الرعشة وضيفن وهو الذى يجئ مع الضيف فهذه وان كانت زائدة فيجرى عليها الاعراب كما يجرى على الاصلية لانها ملحقة بجعفر ١٢ م

قوله والتاءات سبع تاء الجمع نحو مسلمات وصالحات فى جمع المؤنث وحكمها فى النصب والجران تكون مكسورة نحو رئيت مسلماتٍ ومررت بمسلماتٍ واما فى الرفع فمضمومة على الاصل نحو هولاء مسلماتٌ وكل ما فيه هاء التانيث فقياسه اذ حسبته بالالف والتاء هذا القياس نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات وتمرة وتمرات وما اشبه ذالك ١٢

وجمع المؤنث السالم وهو ما يكون بالالف والتاء واحترز به عن المكسر فانه قد علم اعرابه (واعراب جمع المؤنث السالم) بالضمه رفعاً والكسرة نصبًا وجرًّا (فوائد ضيائيه)

قوله وتاء التانيث فى الواحد تكون تاء فى الوصل وهاء فى الوقف نحو وان تعد وانعمة الله لاتحصوها ١٢

التاء تكون حرف خطاب نحو انت وضميرا فى اواخر الافعال نحو قمتَ قمتِ وقمتُ وعلامة للتانيث نحو قامت وتكون حرف جر معناه القسم (غنية الطالب)

قوله والتاء الاصلية نحو بيت وابيات تقول رئيت ابياتك لانها اصلية كما تقول رئيت اخوالك هذه التاء بمنزلة اللام من الاخوال والدال من الاوتاد وكذالك التاء فى صلتٍ واصليتٍ و كذالك التاء فى وقت واوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء اصلية انتهى ١٢

قوله والتاء الزائدة فى الاخر نحو عنكبوت ورحموت ورهبوت لانك تقول عنكباء ورحم ورهب فتشتق منه ما تذهب فيه الزيادة وهذه التاء هى حرف الاعراب يجرى مجرى الحرف الاصلى فى تعاقب حركات الاعراب عليها ١٢ ١٢ ١٢

قوله وتاء العوض نحو التاء فى بنت واخت جعلت عوضًا من المحذوف وبنيت بناء جذعٍ وقفلٍ فاذا جمعت حذفت وجئت بتاء الجمع تقول رئيت بناتك واخواتك لانك حذفت الزائدة للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى تاء مسلمات ونحوه فكل تاء زيدت فى الواحد فقياسها ان تكون مجرى الدال من زيد فى التصريف بوجوه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها حكم عثمان فى مثلا ينصرف فامّا الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف على طريق جمع السلامة واعرابها فى النصب والجرّ على صورة واحدة كما يكون المذكر فى جمع السلامة نحو رئيت المسلمين ومررت بمسلمين فاما جمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان وبساتين تكون النون حرف الاعراب لانه جمع تكسير هذا فى الاصل والزوائد سواءٌ اذ كان على جمع التكسير نحو رئيت قضاتك واكرمت حماتك وغزاتك وما اشبه

ذالك لانه جمع تكسير ۱۲ ۱۲

قوله وتاء البدل مثل ست اصلها سدس يدلك عليه جمعه اسدس وانما قلبت لانه قريب من مخرجها ثم تترك لها السين بمقاربتها لها ثم تدغم التاء الاولى فى الاخرى فتصير ست ۱۲

ست بالكسر شش يقال ستة رجال وست نسوة اصل سدس است سين را بتا بدل كردند ودال را تا كرده در تا ادغام نمودند بدليل سديسة واسداس كه تصغير وجمع آنست (منتهى الارب)

قوله وتاء الملحقة فنحو عفريت وزنه فعليت ماخوذ من العفر وهو ملحق بشمليل وقنديل ۱۲ ۱۲

قوله وجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف فالخمسة الاول اسماء والخمسة الاخر حروف اسماء ۱۲

قوله استفهام نحو ما عندك فتقول طعام او شراب او رجل او غلام او ما اشبه ذالك من الاجناس لانه سوال عن الجنس و كذالك ما تقول فى زيد فتقول مجيبًا خيرًا او شرًا كانه قال اى شى تقول فيه فقلت خيرًا فهذه استفهام ۱۲

قال ابن هشام ما تاتى على وجهين اسمية وحرفية وكل منها ثلثة اقسام فاحد اقسام الاسمية ان تكون موصولة بمعنى الذى نحو ما عندكم ينفد وما عند الله باق ۱۲ ۱۲ والثانى ان تكون نكرة مؤولة بمعنى شئ نحو مررت بما معجب لك اى بشئ معجب لك والثالث انهم اذا ارادوا المبالغة فى الاخبار عن احد بالاكثار من فعل الكتابة قالوا ان زيدًا مما ان يكتب اى انه مخلوق من امر

نکتابہ فيها بمعنی شئ وقد تکون نکرة مضمنة معنی الحرف وهی

وعان احدهما الاستفهامية ومعناها ای شئ نحو ما لونها وما تلك

بیمینك ويجب حذف الفها اذ دخل عليها حرف جر نحو فيم والم

علام وقد تکون شرطية نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله وقد

نکون زمانية اثبت ذالك الفارسی وابو البقا وابن بری وابن

مالك ١٢ (ملخص از مغنی اللبيب وغنية الطالب)

قوله وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما فی قوله جل وعز ما

يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها موضع فتح جزم بـهـا

والجواب الفاء ١٢

قوله وموصولة بمعنی الذی فنحو ما عندك من المتاع احب

الی ای الذی عندك منه احب الی ومنه قوله جل وعز ولنجزين

هم باحسن ما كانوا يعملون ای باحسن الذی كانوا يعملون ولذالك

صرفت احسن من اجل اضافته الی ما التی بمعنی الذی ويكون

بمعنی المصدر نحو اعجبنی ما صنعت ای صنیعك ١٢ ١٢

قوله وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذاك كقولك

شئ خير من ذاك ونظيرة فی ذالك من توصف بالنكرة نحو مررت

بمن خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر ؎

فكفى بنا فضلا على من غيرنا   حب الرسول محمد ايانا

قوله وتعجب نحو ما احسن زيدا وما اعلم بكرا هی فی تقدير

شئ كانك قلت شئ حسن زيدا وموضعها موضع الابتداء و

خبرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذالك قياس الباب ١٢

فتد برفيما ذكرت من كلام ابن هشام ستظهر لك حقيقة
الحال ١٢

قوله والخمسة الحروف

قوله جحود نحو ما هذا بشرًا وما انتم الا بشرٌ مثلنا اهل الحجاز
ينصبون بها الخبر اذا كان منفيا فى موضعه وبنو تميم يرفعونه على
كل حال فيقولون ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللغتان
فيه بتقديم الخبر وتقول ما زيد الا قائم فترفع عند الجمع لخروج
الخبر من الاثبات بقولك الا وتقول ما زيد قائمًا ابوه فان قلت
ما زيد قائم وعمرٌ ولم يجز لانه ليس من سببه وكذلك ما ابو
زينب قائمة امها لم يجز فان قلت ما ابو زينب قائمة امه
جاز لان السبب له ١٢

واما اوجه الحرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت
على الجملة الاسمية اعملها الحجازيون والتهاميون والنجديون
عمل ليس نحو ما هذا بشرًا وندر تركيبها مع النكرة تشبيهًا لها
بلا كقوله ۔ وما بأس لو ردت علينا تحيته
واذا دخلت على الفعلية لم تعمل
والثانى ان تكون مصدرية وهى نوعان زمانية وغير زمانية
فغير الزمانية نحو عزيز عليه ما عنتم اى عزيز عليه عنتكم
فعزيز خبر مقدم وما عنتم مبتدء موخر والزمانية نحو ما دمت
حيا اصله مدة دوامى حيًا فحذف الظرف وخلفته ما والوجه الثانى
ان تكون زائدة وهى نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلثة

اقسام احدها الكافة عن عمل الرفع وتتصل بثلثة افعال وهى قل وكثر وطال والثانية الكافة عن عمل النصب والرفع وهى المتصلة بان واخواتها نحو انما الله اله واحد وهى منها للحصر الثالثة الكافة عن عمل الجر وتتصل بالاحرف والظروف ۱۲ (ملخص من مغنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وصلة نحو قوله جل وعز فبما نقضهم ميثاقهم اى بنقضهم فكذالك فبما رحمة من الله لنت لهم اى فبرحمة من الله وكذالك قول الاعشى ؎ فاذهبى ما اليك ادركنى الحلم ـ عدانى عن هيجكم اشغالى، وكذالك قول عنتره ؎ لاشاة ما قنص لمن حلت له ـ حرمت على وليتها لم تحرم اى لاشاة قنص ۱۲

قوله وكافة كقول الله جل وعز انما الله اله واحد وكذالك انما اعظكم بواحدة وربما يود الذين كفروا ونحو قول الشاعر ؎
ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة كحل العقال

قوله ومسلطة نحو حيث ما تكن اكن لولا ما لم يجز الجزاء بحيث وكذالك اذما كقول الشاعر ؎ اذما ترين ليوم ازجى ظعينتى ـ اصعد سيرا فى البلاد وافرع ـ فانى من قوم سواكم وانما ـ رجالى قوم بالحجاز واشجع ـ اذا ما اتيت على الرسول فقل له ـ حقا عليك اذا اطمئن المجلس موضع اتيت جزم باذما والجواب بالفاء فى فقل هذه المسلطة سلطت الحروف على الجزم ولولم

تسلط لم يجزمه الحرف ۱۲

قوله ومغيرة لمعنى الحرف نحو لوما تاتينا بالملائكة اى هلا تاتينا غيرت معنى لو- لانه كان معناها فى قولك لوكان كذا لكان كذا وجوب الشى بوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى فى قولك لوما الى معنى هلا فصارت مامغيرة لمعنى لو ۱۲

قوله وقد تكون الصلة عوضا وغير عوض فالعوض نحو قولك اما انت منطلقا انطلقت معك اى كنت منطلقا انطلقت معك فجعل ما عوضا من كنت ومنه قول الشاعر ؎ اباخراشة اما انت ذانفر — فان قومى لم تاكلهم الضبع - اى ان كنت ذانفر فان قومى لم يهلكوا باكل الضبع فما مفصولة فى الحقيقة وان كان بعض الكتاب يكتبها موصولة للادغام والاولى ان يفصل ليبيّن انهما حرفان ولا يلتبس بقولك اما التى هى حرف واحد فى قولك امّا زيد فمنطلق ۱۲.

فانظر الى ما ذكرت من كلام ابن هشام انفا ۱۲

قوله وجوه من سبعة

قوله استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيبا زيد او عمرو وهى نظيرة ما الا انها لما يعقل خاصة وما للاجناس كائنة ما كانت ومن ذالك قوله جل وعز ياويلنا من بعثنا من مرقدنا المراد به مخرج الاستفهام ومعناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين عليها ۱۲

من على خمسة اوجه منها ان تكون استفهامية نحو من بعثنا

من مرقدنا واذا قيل من يفعل هذا الازيد فهي من الاستفهامية اشربت معنى النفي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ١٢ (غنية الطالب ومغنى ابن هشام)

قوله وجزاء نحو من يأتني فاكرمه وقال الشاعر من جاء بالحسنات الله يشكرها — والشر بالشر عند الله مثلان ١٢

قال ابن هشام منها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل سوءًا يجزبه ١٢ (مغنى وغنية الطالب)

قوله وموصولة نحو من ياتيك اكرمه بمعنى الذى ياتيك اكرمه وان من فى الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعزّ ومنهم من يقول ربنا آتنا فى الدنيا اى منهم الذى يقول ١٢

وان تكون اسماموصولاً نحو ولله يسجد من فى السموات ١٢ (غنية الطالب)

قوله موصوفة نحو مررت بمن خير منك ومن نكرة وقال الشاعر — رب من انضجت غيظًا صدره

قد تمنّى لى موتا لم يطع

فدخول رب عليها قد دل على انها نكرة وكذالك قول الآخر —

رب من يبغض اذ وادنا رحن على بغضاء واعتدين ١٢

وان تكون نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب فى نحو قوله —

رب من انضجت غيظًا قلبه قد تمنى لى موتًا لم يطع

وقد وصفت بالنكرة فى قولهم مررت بمن معجب لك ١٢ (غنية الطالب ومغنى)

قوله ومؤلة على التاويل فى التثنية والجمع والتانيث نحو قول الفرزدق ــه تعش فان عاهدتنى لاتخوننى ـ نكن مثل من ياذئب يصطحبان ـ فثنى ضمير من على التاويل ومن ذالك قوله جل وعز ومنهم من يستمعون اليك فجمع على التاويل فاما و منهم من يستمع اليك فى موضع اٰخر فعلى اللفظ واما الحمل على التاويل فى التانيث فنحو من يقنت منكن لله ورسوله و من قرءه بالتاء حمله على اللفظ ١٢

لم يبيّن هذا صاحب المغنى وغنية الطالب ١٢

قوله وموسومة بعلامة النكرة فى مثل قول القائل رائيت رجلاً فتقول منا فان قال هذا رجل قلت منٌ وان قال مررت برجل قلت منٍ تسميها بعلامة تدل على امر مستفهم عن نكرة فان قال رائيت رجالاً قلت منين وان قال هؤلاء رجال قلت منون كما قال الشاعر ــه

اتوا نارى فقلت منون انتم　　　فقالوا الجن قلت عموا ظلاماً ١٢

لم يذكر هذا ايضاً ابن هشام وصاحب غنية الطالب ١٢

قوله ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعزّ امن هو قانت اٰناء الليل ساجدا اوقائماً نقلتها عن الاستفهام من اجل ام لانه لا يدخل استفهام على استفهام كما نقلتها اين ادخلت عليها ام فى قول الشاعر ــه ام هل كبير بكى لم يَقْضِ عبرته ـ اثر الاحبة يوم البين مشكوم ـ كانه قال ام قد كبير فنقلها عن معنى الاستفهام الى معنى قد ١٢

ولم يذكر ابن هشام هذا ايضاً ١٢

قوله وجوه اى سبعة ١٢

قوله استفهام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مررت

واذا كانت استفهاماً عمل فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن ذالك قوله تعالىٰ وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب ايا بينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبلها لانه له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرجه من الصدر فى اللفظ ١٢ ١٢

قال ابن هشام والوجه الثانى الاستفهام نحو ايكم زادته هذه ايماناً وقد يراد بالاستفهام احياناً النفى كقولك لمن ادعى انه اكرمك اى يوم اكرمتنى ومنه قول المتنبى ؎ اى يوم سررتنى بوصال لم ترعنى ثلثة بصدود ١٢ (مغنى وغنية الطالب)

قال الامام المبرد وَسَيَعْلَمُ الَّذِيْنَ ظلموا اى منقلب ينقلبون نصب اي بقوله ينقلبون ولا يكون نصبها بسيعلم لان حروف الاستفهام اذ كانت اسماً امتنعت مما قبلها كما يمتنع ما بعد الالف من ان يعمل فيه ما قبله وذالك نحو قولك علمت زيداً منطلقاً فان ادخلت الالف قلت علمت ازيدٌ منطلق ام لا فاى بمنزلة زيد الواقع بعد الالف الا ترى ان معناها اذا ام ذا وقال الله عزوجل لنعلم اي الحزبين احصى لما لبثوا امداً لان معناها اهذا ام هذا وقال تعالىٰ فلينظر ايها ازكى طعاماً على ما فسرت لك وتقول اعلم ايهم ضرب زيداً واعلم ايهم ضرب زيد تنصب

ايا بضرب لان زيدًا فاعل فانما هذا لما بعده وكذالك ما اضيف الى اسم من هذه الاسماء المستفهم بها ١٢ (كامل مبرد جلد اول)

قوله وجزاء نحو قولك ايهم تريا تأتك تنصبها بترو تجزم تريها والجواب يأتك ومن ذالك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تدعو فله الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعوا وتجزم تدعو باىّ والجواب الفاء فله الاسماء الحسنى ١٢ ١٢

ومن خمسة اوجه اىّ الشرط نحو ايا ما تدعو فله الاسماء الحسنى فايًا شرطية معمولة لتدعو وعاملته فيه الجزم وعلامة جزم حذف النون والفاء رابطة للجواب ١٢ (غنية الطالب ومغنى)

قوله وبمعنى الذى نحو لاضربن ايهم فى الدار بمعنى لاضربن الذى فى الدار وهذه يعمل فيها ما قبلها لانها بمعنى الذى ومن ذالك قوله جل وعز فى قرءة بعض القراء ثم لننزعن من كل شيعةٍ ايّهم اشد على الرحمٰن عتيًا ـ كانه قال لننزعن الذى هو اشد عتيا فامّا من رفع اىّ ففيه للنحويين ثلثة اقوال قول الخليل رفعه على الحكاية كانه قيل ثم لننزعن قائلين ايهم اشد على الرحمٰن عتيا وهذا وجه حسن لان فى نزع دليلًا على معنى القول لانهم لا تنزعون بالقول والوجه الثانى قول سيبويه انها بمعنى الذى الا انّ صلتها لما حذف منها العائد بنيت على الضم فيجوز على هذا لاضربن ايّهم قائل لك شيئًا اى الذى هو قائل لك شيئًا ولا يجوز على قول الخليل الوجه الثالث قول يونس ان قوله لننزعن معلقة كما يعلق العلم فى قولك قد علمت ايهم فى الدار ١٢ ١٢

قال ابن هشام وان تكون موصولاً نحو لننزعن من كل شيعة ايهم اشد۔ التقدير لننزعن الذى هو اشد قاله سيبويه وخالفه الكوفيون وجماعة من البصريين لانهم يرون ان ايا الموصولة معربة دائماً كالشرطية والاستفهامية وقال الزجاج ما تبين لى ان سيبويه غلط الا فى موضعين هذا احدهما فانه يسلم انها تعرب اذا افردت فكيف يقول ببنائها اذا اضيفت وقد مر فى باب البناء ما قاله الجرمى وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة اصلاً وقال لم يسمع ايهم فاضل جاءنى بمعنى الذى هو فاضل جاءنى ورد بان عدم سماع ذالك ينتج عدم كون الموصولة مبتدأ ولا ينتج نفى الموصولة من اصلها ١٢ ١٢ (غنية الطالب ومغنى)

قوله وصفة نحو مررت برجل اىّ رجل وبكريم اىّ كريم ١٢

قال ابن هشام وان تكون دالة على معنى الكمال فتقع صفة للنكرة نحو زيد رجل اىّ رجل اى كامل فى صفات الرجال ١٢ (مغنى اللبيب وغنية الطالب وكليات ابو البقاء)

قوله وحال نحو مررت برجل اىّ رجل تنصب اىّ رجل على الحال لان الذى قبلها معرفة فلا يجوز ان يحرك عليه صفة ١٢

وتكون حالاً للمعرفة كمررت بزيد اى رجل وتقول فى المعرفة هذا زيد ايما رجل فتنصب اى على الحال ١٢ (غنية الطالب ومغنى اللبيب)

قوله ومتصرفة فى الافراد والاضافة والتذكير والتانيث نحو اى القوم اتاك وان شئت قلت اى اتاك وتقول اى امرأة

عندك واى رجل فى الدار ١٢

؎ قد تؤنث اى اذا اضيفت الى مؤنث وترك التانيث

اكثر فيها ويقال اى الرجال اتاك ولا يقال اتوك ١٢ (كليات ابوالبقاء)

قوله ومنقولة الى كم نحو قوله جل وعز وكاين من قرية اهلكناها وهى ظالمة يعنى وكم من قرية

وتقول كاين رجلاً قد لقيت فتنصب رجلاً كما تنصب اذ قلت

كم رجلا قد لقيت على التفسير فالاجود ان يكون فيها من ايها

منقولة الى باب كم للعدد لزوم من اىّ على معنى التفسير فى

النكرة بعدها ١١

ولم يذكره ابن هشام وابوالبقاء والله اعلم

قوله ان المخففة لها اربعة وجوه مخففة من الثقيلة مثل

قوله جل وعز واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين ومنه

قوله جل وعز علم ان سيكون منكم مرضى لا تكون هذه الا

مخففة من الثقيلة من اجل دخول السين واما قوله وحسبوا

ان لا تكون فتنة بالرفع فعلى المخففة ايضا كانه قال انه لا تكون

فتنة واما النصب فعلى ان الناصبة التى تنقله الى معنى

الاستقبال وقال الشاعر فى المخففة ؎ فى فتية كسيوف

الهند قد علموا ــ ان هالك كل من يحفى وينتعل اذ خففت

لم تعمل ويكون ما بعدها على الابتداء والخبر ومنهم من

يعملها وهى مخففة كما يعمل وهى محذوفة والاكثر الرفع ١٢

قال ابن هشام ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون على

وجهين اسم وحرف والحرف على اربعة اوجه احدها ان تكون

حرفًا مصدريا ناصبا للمضارع وتقع فى موضعين احدهما فى الابتداء فتكون فى موضع رفع نحو وان تصوموا خير لكم والثانى بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فتكون فى موضع رفع نحو الم يان للذين امنوا ان تخشع قلوبهم وعسى ان تكرهوا شيئًا الخ والوجه الثانى ان تكون مخففة من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما نزل منزلته نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا علم ان سيكون وحسبوا ان لا تكون فيمن رفع تكون وقول فرزدق ؎ زعم الفرزدق ان سيقتل مربعًا- ابشر بطول سلامة يا مربع ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وناصبة وهى تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسوف وهى مع الفعل بمعنى المصدر تقول يسرنى ان تاتينى بمعنى يسرنى اتيانك واكره ان تخرج بمعنى كره خروجك ومنه قوله عزوجل يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلاً عظيماً موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب ١٢

قد مر بيانه فى تفسير المخففة انفًا ١٢

قوله وبمعنى اى المبنية نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء منهم ان امشوا واصبروا بمعنى اى امشوا وذالك ان انطلاقهم تام فى الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتكم فجاءت ان بمعنى اى التى للتفسير نحو قولك قام يصلى اى انا رجل صالح وان شئت قلت ان انا رجل صالح ١٢

والثالث ان تكون مفسرة بمنزلة اى نحو فاوحينا اليه ان

اصنع الفلك ونودوا ان تلكم الجنة ١٢ (مغنی اللبیب)

قوله وزائدة نحو لما ان جئتنی اکرمتك الا انك اتیت بان للتوکید ومنه قوله جل وعز و لما ان جاءت رسلنا ای لما جاءت رسلنا ١٢

والرابع ان تکون زائدة ولها اربعة مواضع احدها وهو الاکثر ان تقع بعد لما التوقیتیة نحو ولما ان جاءت رسلنا والثانی ان تقع بین لو وفعل القسم مذکورًا والثالث وهو النادر ان تقع بین الکاف ومخفوضها کقوله ـ ویومًا توافینا بوجه مقسم ـ کان ظبیة تعطو الی وارق السلم ـ والرابع بعد اذا کقوله ـ فامهله حتی اذا ان کانه ـ معاطی ید فی لجة الماء غامر ١٢ (مغنی اللبیب)

قوله وان المخففة المکسورة بالالف علی اربعة اوجه للجزاء نحو قولك ان تاتنی اکرمك ومنه قوله جل وعز وان احد من المشرکین استجارك فاجره وان یاتوکم اساری تفادوا هم ١٢

ان المکسورة الخفیفة ترد علی اربعة اوجه احدها ان تکون شرطیة ان ینتهوا یغفر لکم وان تعودوا نعد وقد تقترن بلا النافیة ١٢ (مغنی اللبیب)

قوله وللجحد نحو قوله جل وعز اسمه ان الکافرون الا فی غرور وتقول والله ان اتیتنی بمعنی والله ما اتیتنی ١٢١٢

الثانی ان تکون نافیة وتدخل علی الجملة الاسمیة نحو ان الکافرون الا فی غرور ـ ان امهاتهم الا الائی ولدنهم ومن ذالك وان من اهل الکتاب الا لیؤمنن به قبل موته ای وما احد من اهل الکتاب الا لیؤمنن به محذوف المبتدأ و بقیت صفته ١٢ (مغنی اللبیب)

قوله ومخففة من الثقيلة نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون فتلزمها اللام فی الخبر لئلا تلتبس بان التی للجحد وتقول ان زید لقائم فیکون ایجابا فان قلت ان زید قائم کان نفیا ۱۲ ۱۲

والثالث ان تکون مخففة من الثقیلة فتدخل علی الجملتین فان دخلت علی الاسمیة جاز اعمالها خلافاً للکوفیین لنا قرءة حرمین وابی بکر وان کل لما لیوفینهم وان دخلت علی الفعل اهملت وجوبًا والاکثر کون الفعل ماضیا ناسخا نحو وان کانت لکبیرة ۱۲ (ملخص مغنی اللبیب)

قوله وزائدة نحو قول الشاعر ؎ وما ان طبنا جبن ولکن ۔ منایانا ودولة آخرینا وتقول ما ان فی الدار احد نفی مافی الدار احد فهذه زائدة للتوکید ۱۲ ۱۲

والرابع ان تکون زائدة کقوله ؎ ما ان اتیت بشئ انت تکرهه ۔ واکثر ما زیدت بعد ما النافیة اذا دخلت علی جملة فعلیة کما فی البیت اواسمیة کقوله ؎ فما ان طبنا جبن ولکن منایانا ودولة آخرینا وفی هذه الحالة تکف عمل ما الحجازیة کما فی البیت ۔ (مغنی اللبیب)

قوله حتی تتصرف علی اربعة اوجه جارة نحو قولك قمت حتی اللیل و منه قوله جل وعز سلام هی حتی مطلع الفجر ۱۲ ۱۲

قال ابن هشام حتی تستعمل علی ثلثة اوجه احدها ان تکون حرفاً جارًا بمنزلة الی فی المعنی والعمل ولکنها تخالفها فی ثلثة امور احدها ان لمخفوضها شرطین احدهما عام وهو ان یکون ظاهرًا لا مضمرًا خلافاً للکوفیین والمبرد الثانی خاص بالمسبوق بذی اجزاء وهو ان یکون المجرور آخرًا نحو اکلت السمکة حتی راسها او ملاقیا لآخر جزء نحو سلام هی حتی مطلع الفجر والثالث ان کلا منهما قد ینفرد بمحل لا یصلح للآخر ۱۲ (مغنی اللبیب)

قولہ د عاطفۃ نحو قدم الناس حتی المشاۃ وخرجو حتی الامیر وتقول ان فلاناً یصوم الایام حتی یوم الفطر ولا یجوز النصب لانہ لا یدخل فی الصوم فتکون حتی غایۃ بمعنی الی ولا یکون عطفاً فی ھذہ المسئلۃ ۱۲

قال ابن ھشام من اوجہ حتی ان تکون عاطفۃ بمنزلۃ الواو الا ان بینہما فرقاً من ثلاثۃ اوجہ احدھا ان لمعطوف حتی ثلاثۃ شروط احدھا ان یکون ظاھراً لا مضمراً کما ان ذالک شرط مجرورھا والثانی ان یکون اما بعضاً من جمع قبلھا کقدم الحاج حتی المشاۃ اوجزءاً من کل نحو اکلت السمکۃ حتی راسھا اوکجزء نحو اعجبنی الجاریۃ حتی حدیثھا الفرق الثانی انہا لا تعطف الجمل الثالث انہا اذا عطفت علی مجرور اعید الخافض فرقاً بینہا وبین الجارۃ فتقول مررت بالقوم حتی بزید ۱۲ (مغنی اللبیب)

قولہ وناصبۃ للفعل نحو سرت حتی ادخل المدینہ بمعنی سرت الی ان ادخل المدینۃ وتقول صلیت حتی ادخل الجنۃ بمعنی صلیت کی ادخل الجنۃ فہی تنصب بمعنی الی ان اوکی ومن اوجہ حتی ان ینصب الفعل المضارع بعدھا بتقدیر ان نحو سرت حتی ادخلہا وانما قلنا ان النصب بان مضمرۃ لا بنفس حتی کما یقول الکوفیون لان حتی قد ثبت انہا تخفض الاسماء والحتی الداخلۃ علی المضارع المنصوب ثلاثۃ معان احدھا مرادفۃ الی ان والثانی مرادفۃ کی والثالث مرادفۃ الا فی الاستثناء ۱۲
(ملخص غنیۃ الطالب)

قولہ وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر ؎

فیا عجبا حتی کلیب تسبنی　　کان اباھا نہشل او مجاشع

کقولک کلمتہ فی الامر حتی یمیل فیہ او حتی ھو یمیل علی الحال

فهذه توقع الحال بعدها وكذالك تذ بذ فى امره حتى ظنه خارج تخبر عن ظن واقع فى حال كلامه فترفع فهذا التى هى حرف من حروف الابتداء يقع بعدها الاسم والفعل من استيناف ١٢ ١٢

قال ابن هشام الوجه الثالث من اوجه حتى ان تكون حرف ابتداء اى حرفا تبتدء بعده الجمل فيدخل على الجملة الاسمية كقول جرير ؎ فمازالت القتلى تمج دماءها ـ بدجلة حتى ماء دجلة اشكل ـ وقول فرزدق ؎ فواعجبا حتى كليب تسبنى كان اباها نهشل او مجاشع وتدخل ايضا على الفعلية التى فعلها مضارع وعلى الفعلية التى فعلها ماض ١٢ (ملخص مغنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله من على اربعة اوجه لابتداء الغائية نحو خرجت من بغداد الى الكوفة عنيت ان بغداد ابتداء الخروج والكوفة آخره وكذالك كتبت من العراق الى مصر ومن فلان الى فلان ومن لابتداء الافعال والى لانتهائها ١٢ ١٢

قال ابن هشام من حرف جر تاتى على خمسة عشر وجها ـ (لعل المصنف ارجع جميع المعانى الى هذه الاربعة المذكورة فى الكتاب) احدها ابتداء الغائية وهو الغالب عليها نحو سرت من البصرة وقال الكوفيون والاخفش والمبرد وابن دوستويه انها تاتى ايضا فى الزمان بدليل من اول يوم ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وتبعيض نحو اخذت من الدراهم درهما ومن الثياب ثوبا وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اى بعض شئت ١٢

الثانى التبعيض نحو منهم من كلم الله وعلامتها امكان مسد

بعض مسندها کقرءة ابن مسعود حتی تنفقوا بعض ما تحبون
(مغنی اللبیب وغنیة الطالب)

قوله وتجنیس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان
کانه قیل اجتنبوا الرجس الذی هو وثن فهی ههنا تقوم مقام
الصفة فی التبیین ۱۲

الثالث بیان الجنس وکثیرا ما یقع بعد ما ومهما نحو ما یفتح
الله للناس من رحمة فلا ممسک لها ما ننسخ من آیة مهما تاتنا به
من آیة ونحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ۱۲ (مغنی اللبیب)

قوله وزائدة نحو ما جاء نی من احد بمعنی ما جاء نی احد
ومن ذالک ما لکم من اله غیره کانه قیل ما لکم اله غیره ۱۲ ۱۲
ویکون للزیادة نحو قوله تعالی یغفر لکم من ذنوبکم (شرح
مائة العامل)

قوله لام الاضافة علی اربعة اوجه للملک نحو قولک دار لزید
وثوب له وعبد او ما اشبه ذالک ۱۲

وللنسب نحو قولک اب له وابن له واخ له وعم له وما
اشبه ذالک للفعل نحو قولک ضرب له وشتم له وکلام له و
المفعول جری هذا المجری نحو خیاطة الثوب وبناء الدار
وما اشبه ذالک ۱۲

وللاختصاص نحو قولک حرکة للحجر وسقوط للحائط وشق
للثوب وموت لزید وما اشبه ذالک وهی لا تخلو من هذه
الاربعة الاوجه واصلها فی کل ذالک الاختصاص ۱۲

وقيل ما لا يصح له التملك فاللام معه لام الاختصاص وما صح له التملك ولكن اضيف اليه ما ليس بمملوك له فاللام معه لام الاستحقاق وما عدا ذالك فاللام فيه للملك ١٢ (كليات ابو البقاء)

قوله متصرف رويد على اربعة اوجه اسم للفعل نحو قول الشاعر ؎ رويد عليا جد ما ثدى امهم - الينا ولكن بغضهم متيامن كانه قال ارود عليا اى امهل عليا وعلى ههنا قبلية ١٢

ويكون رويد لوجوه اربعة اسم فعل نحو رويد عمرًا وصفة نحو سار سيرًا رويدًا وحالا نحو سار القوم رويدًا اتصل بالمعرفة فصار حالا لها ومصدرًا نحو رويد عمرٍو بالاضافة (كليات ابو البقاء)

قوله وصفة نحو ساروا سيرًا رويدًا نصب رويدًا لانه صفة لسير كانك قلت ساروا سيرًا مترفعا ١٢ قد مر بيانه

قوله وحال نحو رحل القوم رويدًا نصبت رويدا على الحال من القوم كانك قلت رحلوا متمهلين ١٢ قد مر بيانه

قوله وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضافة و تنصب بفعل محذوف كقوله جل اسمه فضرب الرقاب ولو فصلتها من الاضافة لقلت على هذا رويدًا نفسه فاعربت و نونت كما تقول ضربا زيدًا اى اضرب ضربًا زيدًا فكانك قلت اَرودُ رويدًا زيدًا اذا اما التى هى اسم فعل فمبنية على الفتح لا يدخلها التنوين لاجل البناء ولا تضاف كما قال رويدًا عليًا ١٢ قد مر بيانه فى كلام ابى البقاء ١٢

قوله تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه:

تدخل على الاسم وحده نحو لا نف ولام فی قولك الرجل والغلام ١٢

قيل علامات الاسم كثيرة فمنها الالف اللام ١٢ (اسرار العربية)

قوله وعلى الفعل وحده نحو السين وسوف كقولك سوف يفعل وسيفعل ١٢ ١٢

قيل علامات الفعل كثيرة فمنها قد والسين وسوف ١٢ (اسرار العربية)

قوله وعلى الجملة وحدها نحو الف الاستفهام فی قولك اقام زيد وحروف الجحد فی قولك ما ذهب عمرو ١٢ ١٢

حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام لا يتقدمهما ما فی حيزهما لا لتهما على احد انواع الكلام كما مر وقد خلاف على الاسمية والفعلية ١٢ (فوائد ضيائيه)

قوله وتدخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام عمرو وزيد ١٢

والواو والفاء وثم وحتى هذه الاربعة للجمع (وهو المفهوم من كلام المصنف) فوائد ضيائيه

قوله وتدخل على الفعل لتعقده بفعل اخر نحو مررت برجل يقوم ويقعد هذا ايضاً اثر العواطف فافهم ١٢

قوله وتدخل على الجملة لتعقدها بجملة اخرى نحو قولك ان قدم زيد خرج عمرو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمرو وعلى هذا يصح ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدتهما ان عقد الخبر الواحد فصار الصدق فی جملته والكذب ولا يصح ان يفصل

لانه اسم واحدٌ ان قد نقضته الى ذالك الا ترى انه اذا قال ان
اتيتني اكرمتك فاكرمه من غير اتيان لم يصح ان يكون قد صدق
فى الاكرام وكذب فى الاتيان لان الجملة كلها خبر واحد ١٢ ١٢
العوامل التى تجزم فعلين احد عشر ومنها اِنْ ١٢ غنية الطالب
والمراد من الفعلين فعل الشرط والجزاء ١٢

قوله وتدخل على الاسم لتعقده بفعل نحو مررت بزيد دخلت
الباء على زيد ليتصل بالمرور ولو لم تدخل لم يتصل به لانه لا يجوز
مررت زيدًا ١٢

والباء للالصاق اى لافادة لصوق امر الى مجرور الباء هذه
كما ترى فى مررت بزيد فان الباء فيه تفيد لصوق مرورك بزيد ١٢
(فوائد ضيائيه)

قوله الخبر على اربعة اوجه والخبر يكون للابتداء ولكان ولان
وللظن ١٢

قوله اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك فالقائم هو زيد كما
ان اخوك هو زيد ١٢ ١٢

وفعل نحو زيدٌ قام وعمروٌ ذهب وزيد ضرب عمروًا ١٢
وظرف نحو زيد عندك وعمرو خلفك والقتال يوم الجمعة
والرحيل غدًا ١٢

وجملة نحو زيد ابوه منطلق وعمرو ينطلق صاحبه فقولك
زيد مبتدأ اول وابوه مبتدء ثان ومنطلق خبر الاب والجملة
خبر زيد فاما عمرو فرفع بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة

فی موضع الخبر ۱۲

ان قال قائل علی کم ضربًا ینقسم خبر المبتدء قیل علی ضربین مفرد وجملة فان قیل علی کم ضربًا ینقسم المفرد قیل احدهما ان یکون اسمًا غیر صفة والاٰخر ان یکون صفة اما الاسم غیر الصفة فنحو زید اخوك واما ما کان صفة فنحو زید ضارب وعمرو حسن وما اشبهٗ ذالك فان قیل علی کم ضربًا تنقسم الجملة قیل علی ضربین جملة اسمیة وجملة فعلیة الخ ۱۲ (اسرار العربیة)

قوله الاسماء التی تعمل عمل الفعل خمسة اسم الفاعل نحو زید ضارب عمروًا و زید قاتل غلامه بکرًا یعمل عمل یضرب ویقتل ۱۲

یعمل اسم الفاعل عمل فعله فان کان فعله لازما یکون هو ایضًا لازما و یعمل عمل فعله اللازم وان کان متعدیا الی مفعول واحد یکون هو ایضًا متعدیا الی مفعول واحد وان کان متعدیًا الی اثنین کان هو ایضًا کذالك ۱۲ (فوائد ضیائیہ)

قوله والصفة المشبهة نحو زید حسن وجهه فالوجه مرتفع بحسن ارتفاع الفاعل بفعله کانك قلت یحسن وجهه و تقول مررت برجل حسن ابوه کریم اخوه کانك قلت یحسن ابوه ویکرم اخوه ۱۲

الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به علی معنی الثبوت وتقسیم مسائلها ان تکون الصفة باللام او مجردة ومعمولها مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة والمعمول فی کل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور الخ (کافیه ابن حاجب)

قوله والصفة غیر المشبهة نحو زید افضل ابًا و زید خیر منك

صاحبًا وتقول مررت برجل خير منه ابوه ولا يجوز ان تخفض خيرًا لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمر خاصة وما كان بمنزلة المضمر فتقول مررت برجل خير منك لان فی خير ضميرًا يعود الی الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم يجز ان ترفع بها ظاهرا فيصير حينئذ علی الابتداء والخبر كانك قلت مررت برجل ابوه خير منك ويجوز فی مررت برجل حسن ابوه ای تجری الصفة علی الاول فی الاعراب وهی للثانی فی المعنی لان هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل ١٢

قوله لا يعمل اسم التفضيل فی اسم مظهر الرفع بالفاعلية بقرينة الاستثناء وانما خص المظهر لانه يعمل فی المضمر بلا شرط لان العمل فی المضمر ضعيف لا يظهر اثره فی اللفظ فلا يحتاج الی قوة العامل الخ (فوائد ضيائيه)

قوله واسماء سموا الافعال نحو تراك زيدًا بمعنی اترك زيدًا وحذار زيدًا بمعنی احذر زيدًا ونزال بمعنی انزل ونظار بمعنی انظر ١٢

اسماء الافعال ما كان بمعنی الامر والماضی مثل رويد زيدًا ای امهله وهيهات ذاك ای بعد وفعال بمعنی الامر من الثلاثی قياس كنزال بمعنی انزل الخ (كافيه ابن حاجب)

قوله والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد عمرًا ومنه او اطعام فی يوم ذی مسغبة يتيمًا ذا مقربة ومنه قول الشاعر ؎ لقد علمت اولی المغيرة اننی — لحقت فلم انكل عن الضرب

جانساً ۱۱

المصدر واسم الحدث الجاری علی الفعل ویعمل عمل فعله ماضیاً وغیرہ اذا لم یکن مفعولا مطلقا الخ (کافیہ ابن حاجب)

قوله حروف الزیادة عشرة یجمعها فی اللفظ الیوم تنساہ فالهمزة تزاد فی نحو احمر واصفر واثمد وفی افعل نحو اذهب واُخرج واکرم ونحو ذالك ۱۱ ۱۱

وحروف الزیادة حروف الیوم تنساہ اعنی انه اذا وجد فی الکلمة زائد لا یکون الا من تلك الحروف لا من غیرها ۱۲ (کشاف مصطلحات الفنون)

فالهمزة تلحق اوّلاً فیکون الحرف علی افعل ویکون للاسم و الصفة فالاسم نحو افکل واید ع واجدل والصفة نحو ابیض واسود واحمر ویکون علی افعل نحو اِثمد واِصبعْ واِبرَم وابین واشقی والفحة وَلا نعلمه جاء صفة ویکون علی افعل نحو اِصبع واِبرم وابین واِشقی واِنفحة ولا نعلمه جاء صفة ویکون علی افعل وهو قلیل نحو اَصبع ولا نعلمه جاء صفة ویکون افعلا وهو قلیل نحو اُبلم واُصبع ۱۲ (کتاب سیبویه)

قوله واللام تزاد فی نحو الغلام للتعریف وتزاد فی عبکل وهو قلیل ۱۲ ۱۲

قوله والیاء تزاد فی یکرم ویضرب ویذهب ونحوہ ۱۲

قوله والواو تزاد فی کوثر وجدول ونحوہ ۱۲

قوله والمیم تزاد فی اسم الفاعل والمفعول نحو مکرم ومکرم

ومستخرج وتزاد فی اسم المكان والزمان نحو المضرب لمكان الضرب والمنتج لمكان النتاج يقال اتت الناقة على منتجها ای علی وقت نتاجها وقد قالوا ايضا اتت على مضربها ای وقت ضرابها فجعلوا الزمان كالمكان ١٢

قوله والتاء تزاد فی تغلب وتذهب وما اشبه ذالك وتزاد فی مثل عنكبوت وتخربوت وشبهه ١٢

قوله والنون فی نذهب ونغلب ونحوه وفی رعشن من الرعشة وضيفن من الضيف ١٢

قوله والسين تزاد فی استفعل نحو استقام واستخرج ١٢

قوله والالف تزاد فی نحو ضارب ومضارب، وفی حبلی وغضبی وارطی ومفتری وما اشبه ذالك ١٢

قوله والهاء تزاد فی الندبة نحو یا زیداه وفی الوقف نحو ارمه واقتده وقه ١٢

قوله الفرق بين امّا وإمّا ان امّا للاستيناف تفصيل جملة قد جری ذكرها نحو قول القائل اخبرنی من احوال القوم فتقول مجيبًا له امّا زيد فخارج واما عمرو فمقيم واما خالد فمرو وكذالك اذا قلت حرف كذا على اربعة اوجه امّا الوجه الاول فكذا واما الوجه الثانی فكذا حتی تاتی على تفصيل جملة العدد الذی بدئت به ١٢

امّا بالفتح والتشديد وهی حرف شرط وتفصيل وتوكيد امّا انها شرط فبدليل لزوم الفاء بعدها واما التفصيل فهو غالب

احوالها ومن ذالك اما السفينة فكانت لمساكين واما الغلام و
اما الجدار الأيت واما التوكيد فقل من ذكره ولم ار من احكم شرحه غير
الزمخشري فانه قال فائدة اما في الكلام ان تعطيه فضل توكيد تقول
زيد ذاهب فاذا قصدت توكيد ذالك قلت اما زيد فذاهب و
لذالك قال سيبويه في تفسيره مهما يكن من شئ فزيد ذاهب الخ
(ملخص مغني اللبيب)

قوله وليس كذالك إمّا لان معناها معنى او في الشك والتخيير
والاباحة واحد الشيئن على الابهام والا فرق بينهما الا من جهة انك
تبتدي باما شاكا نحو ضربت اما زيدًا اوامّا عمروًا فان اتيت با و
دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيدًا اوعمرًا الخ

ولِاما خمسة معان احدها الشك نحو جاء في اما زيد واما عمروٌ
والثاني الابهام نحو اٰخرون مرجون لامر الله امّا يعذبهم واما يتوب
عليهم والثالث التخييير نحو امّا ان تعذب وإمّا ان تتخذ فيهم
حسنا والرابع الاباحة تعلم امّا فقهًا وإمّا نحوًا والخامس التفصيل.
نحو امّا شاكرًا وامّا كفورًا الخ (مغني اللبيب)

قوله الفرق بين إنّ وأنّ ان مواضع ان مخالفة لمواضع
ان ولان المكسورة ثلث مواضع الابتداء والحكاية بعد القول
ودخول اللام في الخبر فالابتداء نحو قولك انّ زيدًا منطلق ولا
يجوز الفتح في الابتداء اصلًا واما الحكاية بعد القول نحو قلت انّ
زيدًا منطلق وكذالك قياس ما تصرف من القول نحو اقول
ويقول وما اشبه ذالك واما دخول اللام في الخبر نحو قد علمت

ان زيدًا المنطلق ومنه قول جل وعز والله يعلم انك لرسوله والله
يشهد ان المنافقين لكاذبون لولا اللام في الخبر لنصبت ان بعمل
الفعل فيها كما تقول اشهد ان محمدًا رسول الله فاما قوله جل
وعز وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام فلم
يكسر لاجل اللام من قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة
مثلها اذا دخلت اللام كما تقول ما قدم علينا امرٌ الا انه مكرم لي
فانك قلت الا هو مكرم فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه ۱۲
فكسرت ان ابتداءً اي في ابتداء الكلام لكونه موضع الجملة
نحو ان زيدًا قائم وكسرت ايضًا بعد القول وما يشتق منه لان
مقول القول لا يكون الا جملة نحو قال زيد ان عمرًا قائمٌ
وكسرت ايضًا بعد الاسم الموصول لان صلة الموصول لا تكون
الا جملة نحو جاء في الذي ان اباه قائم ۱۲ (فوائد ضيائيه)
قوله واما المفتوحة فهي ما بعدها بمنزلة المصدر ولا
بد من ان يعمل فيه اما يعمل في الاسماء نحو يسرني انك خارج
كانك قلنا سرني خروجك فموضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر
يرتفع كما يرتفع المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها
نصبًا كانك قلت اكره اقامتك وتقول من لي بانك راحل
اي من لي برحيلك فيكون موضعها خفضًا فالمصدر وقعت
موقعه فالمفتوحة ابدًا بمعنى المصدر المكسورة بمعنى الاستيناف
وما جرى مجراه لان الحكاية بعد القول يجري مجرى الاستيناف
تقول قلت زيد منطلق كذلك اذا دخل في خبرها لام الابتداء

صرفت الی الابتداء ایضاً من اجل اللام ۱۲

وفتحت ان حال کونها مع جملتها فاعلة نحو بلغنی ان زیداً عالم لوجوب کون الفاعل مفرداً وحال کونها مع جملتها مفعولة نحو کرهت ان زیداً شاعر وحال کونها مع جملتها مبتدأ نحو عندی انک فاضل وحال کونها مع جملتها مضافاً الیها اعجبنی اشتهار انک عالم لوجوب کون المضاف الیه مفرداً ۱۲ (فوائد ضیائیه)

قوله الفرق بین ام واو ان ام استفهام علی معادلة الالف بمعنی ای او الانقطاع عنه ولیس کذالک او لانه لا یستفهم بها وانما اصلها ان تکون لاحد الشیئین وانما تجئ ام بعد او یقول القائل ضربت زیداً او عمرواً تقول مستفهماً ازیداً ضربت ام عمرواً فهذه المعادلة للالف کانک قلت ایهما ضربت فجوابه زید ان کان هو المضروب او عمرو ان کان وقع بها الضرب ولو قلت ازیداً ضربت او عمرواً لکان جوابه نعم او لا فی تقدیرا واحدهما ضربت فاما ام المنقطعه فنحو انها ابل او شاء کانه قال بل شاء هی فمعناها اذا کانت منقطعة معنی بل والالف ولذلک لا یجئ مبتدئة انما تکون علی کلام قبلها مبینة استفهاماً او خبرا نحو قوله جل وعز الم تنزیل الکتاب لاریب فیه من رب العالمین ام یقولون افتراه فاما قوله وهذه الانهار تجری من تحتی افلا تبصرون ام انا خیر من هذا الذی هو مهین فمخرجها مخرج المنقطعة ومعناها معنی

المعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول ما
ابالى اذهبت ام جئت ولا يجوز با وولان سواءً لابد فيها من
شئين لانك تقول سواء على هذان ولا تقول سواءٌ على هذا
واما ما ابالى فيجوز فيه الوجهان ان شئت قلت ما ابالى هذان
وان شئت قلت ما ابالى هذا وتقول ما ادرى أاذّن او اقام اذا
لم تعتد باذانه ولا اقامته لقرب ما بينهما او لغير ذالك من
الاسباب فان قلت ما ادرى أاذّن ام اقام حققت احدهما لا
محالة ابهمت ايهما كان فمعنى الكلام مختلف ۱۲

ام تاتى على اربعة اوجه احدها ان تكون متصله وهى اما
ان يتقدم عليها همزة التسوية نحو سواءٌ عليهم استغفرت لهم
ام لم تستغفر لهم واما ان يتقدم همزة يطلب بها وبام التعيين
نحو ازيد فى الدار ام عمرو وانما سميت فى النوعين متصلة لان
ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر وتسمى ايضاً معادلة
لمعادلتها الهمزة فى افادة التسوية واذا كانت الهمزة للتسوية لم
يجز العطف باو قياسا وانما يعطف بام واذا كان بعد سواء فعلان
لغير استفهام عطف احدهما على الاخر باو كقولك سواء على قمت
او قعدت - الوجه الثانى من اوجه ام ان تكون منقطعة فتكون
مسبوقة بالخبر المحض نحو تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب
العالمين ام يقولون افتراه والوجه الثالث ان تقع زائدة نحو
قوله تعلى افلا تبصرون ام انا خير والوجه الرابع ان تكون
للتعريف (مغنى وغنية الطالب)

قوله الفرق بين إنَ ولو لولما مضى وان لما يستانف و
كلاهما يجب بها الثانی لوجوب الاول تقول لواتيتنى لاكرمتك
يدل على ان اكرامك يجب بالاتيان وتقول ان اتيتنى اكرمتك
يدل على ان الاكرام يجب بالاتيان فى المستانف كما دلت فى لو
على انه كان يجب به فى الماضى ١٢

اَنّ إن للاستقبال سواء دخلت على المضارع او الماضى نحو
ان تكرمنى اكرمك وان اكرمتنى اكرمتك فمعنى المثال الثانى بعينه
معنى المثال الاول يعنى ان وقع منك اكرامى فى الاستقبال وقع
معنى ايضاً اكرامك فيه وكذالك لو للماضى على ايهما دخلت نحو
لوضربت ضربتُ لوتضرب اضرب بمعنى واحد اى لو وقع منك ضربى
فى الماضى فقد وقع منى ضربك ايضاً فيه ١٢ (فوائد ضيائيه)

قوله الفرق بين إنْ وأنْ فهو كالفرق بين لو وان فى ان
احدهما للماضى والاخر للمستانف تقول انت طالق ان دخلت الدار
فيقع الطلاق عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار
فلا يقع الطلاق عند انقضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول
فان وقع منها طلقت وان لم يقع لم تطلق اصلا وذالك من قبل
ان ان المسكورة شرط تطلب المستانف فيترقب وقوع الشرط
ليجب به العقد واما اَن المفتوحة فليست كذالك وانما معنى
الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخول الدار قد وقع وليست
ان بشرط انما هى علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة قد وقعت فقد
وقع معلولها وكانه قال انت طالق لانك كلمت زيداً فبين لاى

نیءُ طلقها نفذ وقع الطلاق فی هذا الامر واما ان قال انت طالق
ن کلمت زیدًا فعلی الترقب کما بینا ۱۲ ۱۲

ان للمستقبل کما بدالک من الفصل الذی مرّ آنفًا وانت
خلمات اَنْ فی هذا المقام تعلیلیة — وظنی ان المصنف متفرد
فی هذا الاصطلاح واللّٰه اعلم وعلمه اتم واحکم ۱۲ ۱۲

آخر کتاب الحروف والحمد للّٰه رب العالمین وصلواته
علی محمد وآله اجمعین وفرغت من نقله من خط یاقوت
بن عبد اللّٰه الحموی حامدًا اللّٰه علی سواء نعمه ۱۲

